

## **Classi V A e VB**

# **PIANO DI LAVORO DI ITALIANO E STORIA**

**Insegnanti: Marina Aghemo e Valter Careglio**

### **Situazione della classe**

Conosco la classe da tre anni e posso affermare che è di buon livello, anche se talvolta un po' acritica rispetto ai contenuti disciplinari e spesso troppo vivace nel comportamento. Al suo interno emergono ovviamente differenziazioni per competenze e interesse verso le materie umanistiche: a fronte di alcuni allievi e allieve decisamente motivati e capaci, in alcuni studenti e studentesse permangono gravi lacune di base che sarà difficile rimuovere nel corso dell'anno.

Gli allievi sono ventuno, dei quali tre diversamente abili.

## **ITALIANO**

### **Obiettivi generali**

Con queste premesse si intende comunque realizzare percorsi didattici che, sul piano dei contenuti, aprano a una prospettiva più interdisciplinare (vedi, ad esempio, il modulo sulle guerre), e su un piano più strettamente metodologico sappiano fare ricorso non solo all'ausilio dei libri di testo, ma anche a mezzi di comunicazione come i quotidiani ed a strumenti multimediali.

Nella definizione degli obiettivi si è comunque tenuto conto dei programmi ministeriali, peraltro alquanto vaghi, delle indicazioni emerse nei corsi d'aggiornamento sul Nuovo Ordinamento professionale, della pluriennale esperienza maturata negli esami di maturità e, naturalmente, dei livelli raggiunti dagli allievi nel corso dei precedenti anni di scuola. Ci si propone pertanto di rafforzare negli allievi competenze espressive e comunicative come:

- proprietà lessicali;
- ricchezza ed articolazione del patrimonio linguistico;
- padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio;
- correttezza morfologico-sintattica nella produzione scritta ed orale;
- sviluppo della competenza testuale;
- potenziamento delle abilità nella produzione di testi argomentativi;
- capacità di collocare singoli testi e singoli autori all'interno di un panorama letterario più ampio;
- capacità di effettuare collegamenti tra autori ed opere diverse;
- capacità di rielaborare criticamente ed in chiave personale i contenuti acquisiti.

## **Metodologia**

La metodologia didattica per la lettura dei testi antologici terrà conto particolarmente dei suggerimenti di indagine critica offerti dallo strutturalismo, pur cercando di inserire la lettura di singoli testi all'interno della produzione di un autore e in un più ampio quadro tematico o diacronico dell'evoluzione letteraria (**moduli**). La scelta del metodo strutturale, che forse può essere considerata arbitraria, obbliga i ragazzi a riflettere sul testo "oggetto", a sezionarlo ed a studiarlo non sulla base di impressioni personali, ma di criteri dati.

Accanto alla lettura e all'analisi di romanzi, privilegerò, in quest'ultimo anno di scuola, la lettura di brani antologici, sia in prosa che poetici, che seguano sia percorsi tematici che storico-letterari. La scelta di brani antologici sarà correlata dalla lettura a casa ed esposizione in classe di opere complete.

## **La programmazione modulare**

E' sufficiente osservare i vaghi riferimenti che compaiono nelle indicazioni ministeriali, la varietà di interpretazioni che danno le case editrici e le diverse interpretazioni del concetto di *modulo* che vengono date da insegnanti e dirigenti per rendersi conto che non è così facile strutturare un programma di Letteratura Italiana che possa in qualche modo considerarsi esaustivo. Qualsiasi scelta, in un momento di transizione come quello che stiamo vivendo, deve, a mio parere, tener conto di quanto del *vecchio* si possa salvare e quanto di *nuovo* possa essere gradualmente introdotto e anche correttamente recepito dai commissari d'esame.

Nella mia programmazione ho pertanto tenuto presenti queste considerazioni:

- il modulo è un insieme di unità didattiche ma, nella disciplina che insegno, è anche il tentativo di situare singoli testi all'interno della produzione di un autore e quell'autore all'interno di un filone tematico che si sviluppa nel corso della nostra storia letteraria
- le indicazioni ministeriali per il quinto anno invitano a privilegiare la lettura di autori del Novecento
- al di là dei moduli che si privilegiano è necessario dare almeno una vaga idea di storia della letteratura, cercando di affrontarne, all'interno del grande paradigma del decadentismo, le correnti, le tendenze poetiche e gli autori principali del Novecento italiano.

Ecco dunque i moduli che propongo:

## **MODULO 1: Le forme del romanzo italiano**

### **Obiettivi:**

1. saper comprendere e analizzare testi scelti, evidenziandone le novità stilistiche e narrative
2. saper contestualizzare i testi in relazione all'ambito culturale di riferimento
3. saper individuare e approfondire le tematiche fondamentali affrontate
4. saper individuare il punto di vista degli autori intorno alle tematiche trattate
5. saper operare confronti tra testi di autori diversi, individuando analogie e differenze
6. saper sintetizzare e rielaborare in modo personale, per iscritto e oralmente, i concetti portanti presenti nelle opere trattate.

### **Contenuti:**

#### **Decadentismo e letteratura della crisi:**

- Il Decadentismo (vol. I, pp. 668-679)

- L'inizio del secolo fra tensioni e nazionalismi (pp. 16-17)
- La società di massa (pp. 25-27)
- La crisi del razionalismo (pp. 28-31)
- La letteratura riflette i mutamenti culturali (pp. 34-35)

### **Gabriele D'Annunzio e *Il piacere*:**

- Dati biografici e poetica dell'autore (pp. 283-287)
- D'Annunzio e il fascismo (p. 307)
- Analisi del romanzo (pp. 287-289; 292-293)
- Confronti con *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

### **Caratteri del romanzo del Novecento**

- Decadentismo e letteratura del Novecento (pp. 89-90)
- Oltre il naturalismo: il romanzo come analisi interiore (pp. 93-94)
- Cultura e letteratura durante il fascismo (pp. 95-98)
- L'impulso di "Solaria" e il ritorno del romanzo (pp. 101-103)
- L'Italia del fascismo e le sue narrazioni (pp. 208-209)
- Disagio psicologico e novità stilistica in Federigo Tozzi (p. 210)
- Realismo psicologico e critica sociale in Moravia (pp. 217-218)
- La scelta del realismo e le sue diverse linee (p. 224)

### **Pirandello e *Il fu Mattia Pascal***

- Dati biografici (pp. 373-374)
- Poetica (pp. 375-381)
- *Il fu Mattia Pascal* (pp. 421-424)

### **Italo Svevo e *La coscienza di Zeno***

- Dati biografici (pp. 328-330)
- Formazione culturale e poetica (pp. 331-340)
- *La coscienza di Zeno* (pp. 354-371)

### **La parabola del romanzo nella seconda metà del Novecento attraverso un autore: Italo Calvino**

- La vicenda biografica, la poetica e le opere (pp. 782-807)

### **Testi:**

- O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray: La rivelazione della bellezza* (vol. I, pp. 889-892)
- Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere: L'attesa di Elena* (pp. 293-296)
- Luigi Pirandello, da *L'umorismo: Lo sguardo speciale dell'umorista e la sua arte del contrasto* (pp. 382-384); da *Novelle per un anno: L'eresia catara* (pp. 386-390); *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale; da *Uno, nessuno e centomila: Non conclude* (pp. 403-405)
- Federigo Tozzi, da *Con gli occhi chiusi: Pietro e Ghisola* (pp. 211-214)
- Alberto Moravia, da *Gli Indifferenti: Una cena borghese* (pp. 218-223)
- Ignazio Silone, da *Fontamara: L'adunata dei cafoni ad Avezzano* (pp. 225-229)
- Elio Vittorini, da *Conversazione in Sicilia: Ritorno alle radici* (pp. 230-234)
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*: lettura integrale, con particolare riguardo per i passi riportati sull'antologia: *L'ultima sigaretta* (pp. 358-361); *Augusta, la "salute"*

*personificata*” (pp. 361-364); *Il funerale mancato* (pp. 365-367); *Psico-analisi* (pp. 367-371)

- Italo Calvino, da *Ultimo viene il corvo: Ultimo viene il corvo* (pp. 786-789); da *La giornata di uno scrutatore: Le domande di Amerigo* (pp. 790-795); da *Le città invisibili: Armilla e Zemrude* (pp. 797-799); da *Se una notte d’inverno un viaggiatore: I segreti della lettura* (pp. 801-804); da *Palomar: Lettura di un’onda* (pp. 805-807)

## **MODULO 2: La letteratura e la guerra**

### **Obiettivi:**

1. saper comprendere e analizzare testi scelti di vari autori, poeti e narratori
2. saper contestualizzare testi scelti in relazione sia al messaggio, sia all’ambito culturale di riferimento
3. saper individuare e approfondire le tematiche fondamentali affrontate
4. saper delineare la posizione dell’intellettuale
5. saper operare confronti tra testi di momenti diversi e di autori diversi
6. saper sintetizzare e rielaborare in modo personale, per scritto e oralmente, i concetti portanti presenti nelle opere trattate.

### **Contenuti:**

#### **Gli scrittori e la guerra:**

- Un nodo decisivo per la cultura europea (p. 39)
- La tesi del pacifismo (p. 39)
- L’esaltazione futurista della guerra (pp. 40-41)

#### **Giuseppe Ungaretti**

- La vicenda biografica (pp. 438-439)
- La poetica (pp. 439-442)
- *L’Allegria* (p. 445)

#### **Il neorealismo e il romanzo italiano del dopoguerra**

- Il neorealismo (pp. 624-630; 691-692)
- P. Levi e *Se questo è un uomo* (pp. 692-694)
- Elio Vittorini (p. 700)
- Beppe Fenoglio (pp. 704-705)
- Cesare Pavese (pp. 720-721)
- Il cinema neorealista e la guerra : *Paisà* di Roberto Rossellini (p. 625)

### **Testi:**

- Filippo Tommaso Martinetti, da *Zang Tumb Tumb: Bombardamento* (pp. 41-43)
- Giuseppe Ungaretti, da *L’Allegria, Il porto sepolto: Il porto sepolto* (pp. 448-449); *I fiumi* (pp. 449-451); *Veglia* (pp. 457-458); *San Martino del Carso* (pp. 459-461); da *Naufragi: Mattina* (p. 456); *Natale* (pp. 454-455); da *Girovago: Soldati* (p. 459)
- Primo Levi, da *Se questo è un uomo: Sul fondo* (pp. 693-699)
- Elio Vittorini, da *Uomini e no: La scelta* (pp. 700-704)
- Beppe Fenoglio, da *Una questione privata: La fuga* (pp. 705-709)
- Cesare Pavese, da *La luna e i falò: La luna e i falò* (pp. 722-726)

- Elsa Morante, da *La storia: Il loro caseggiato era distrutto* (pp. 742-746)
- Natalia Ginzburg, da *Lessico familiare: Leone, Pavese e io* (pp. 746-750)

## **MODULO 3: La poesia italiana del Novecento**

### **Obiettivi:**

1. saper operare un'analisi linguistica, stilistica e tematica dei testi poetici proposti
2. saper contestualizzare i testi presi in esame
3. saper individuare il punto di vista dell'autore in relazione alle problematiche affrontate
4. saper operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi
5. saper sintetizzare e rielaborare in modo personale, per iscritto e oralmente, i concetti portanti presenti nelle opere trattate.

### **Contenuti:**

#### **La nuova poesia**

- La nuova tradizione poetica del Novecento (p. 111)
- Il superamento delle forme tradizionali (pp. 111-112)
- La "nudità verbale" e la "poesia pura" (p. 112)
- "Canto strozzato" e silenzio della lirica italiana del Novecento (pp. 112-113)
- Tragicità dell'esistere (pp.113-114)
- Poesia come sistema autonomo di forme e messaggi (p. 114)

#### **Gabriele D'Annunzio:**

- La vicenda biografica e la poetica (pp. 283-287)
- La maturità letteraria: nel segno di *Alcione* (pp. 289-291)

#### **Giovanni Pascoli:**

- La vicenda biografica (pp. 245-247)
- La poetica: *Myricae* e *Il fanciullino* (pp. 247-254)

#### **Eugenio Montale:**

- La vicenda biografica (pp. 465-467)
- La poetica (pp. 467-472)
- Gli *Ossi di seppia* (pp. 472-473)
- *Le occasioni* e *La bufera* (pp. 484-485)
- *Satura* e le ultime raccolte (pp. 493-494)

### **Testi:**

- Gabriele D'Annunzio, da *Alcione: La pioggia nel pineto* (pp. 316-319)
- Giovanni Pascoli, da *Myricae: Lavandare* (pp. 262-263); *Novembre* (pp. 259-261); *Il tuono* (pp. 265-266); *X Agosto* (pp. 266-268); da *Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino* (pp. 254-256); *Il poeta è poeta...* (pp. 257-258); da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (pp. 273-275)
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (pp. 474-475); *Merigiare pallido e assorto* (pp. 475-477); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pp. 477-478); *Forse un mattino, andando in un'aria di vetro* (pp.479-480)

## **MODULO 4: Figure femminili nella letteratura italiana del Novecento**

### **Obiettivi:**

1. saper analizzare le caratteristiche delle figure femminili presenti nei testi studiati
2. saper individuare le tematiche prevalenti nei testi esaminati
3. saper contestualizzare testi scelti
4. saper individuare il punto di vista dell'autore in relazione alle tematiche affrontate
5. saper operare confronti tra i testi presi in esame, evidenziando analogie e differenze, ed eventuali punti di rottura con i valori imperanti
6. saper produrre per iscritto testi di analisi e/o di sintesi in relazione alle caratteristiche della figura femminile nell'universo letterario, tenendo conto delle linee evolutive che tale figura presenta.

### **Contenuti:**

- Elena, la donna fatale de *Il piacere*
- Adriana e il sentimento dell'amore nel *Fu Mattia Pascal*
- Augusta, la "moglie sana"
- L'"indifferenza" di Carla
- Ghisola con gli occhi aperti
- Le donne e la memoria nell'opera poetica di Eugenio Montale: *Le occasioni* e *La bufera* (p. 484); *Satura* e le ultime raccolte (pp. 184-186)

### **Testi:**

- Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale capp. X, XI, XII, XIV
- Italo Svevo. Da *La coscienza di Zeno*: *Augusta, la salute personificata* (pp. 361-364), *La moglie e l'amante* (lettura integrale del capitolo)
- Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, film per la regia di Francesca Archibugi
- Eugenio Montale, da *Gli ossi di seppia: Cigola la carrucola del pozzo* (p. 480), da *Le occasioni: La casa dei doganieri* (pp. 485-486), *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 487), *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (p. 490); da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...* (p. 497); da *Diario del '71 e del '72: La mia Musa* (pp. 498-499).

## **MODULO 5: Esercizi sulle tipologie di prove d'esame**

### **Obiettivi:**

- potenziare le capacità di analisi e di rielaborazione personale di testi, facendo riferimento a quanto detto negli obiettivi generali.

### **Contenuti:**

- indicazioni teoriche per lo svolgimento del tema e delle altre tipologie testuali previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato
- esercitazioni sulle diverse tipologie testuali.

### **Libri di testo in adozione:**

- Di Sacco Paolo, *Testi e contesti. Moduli di letteratura e cultura*, vol.2, Bruno Mondadori Milano.

# STORIA

## Obiettivi:

- acquisire un'idea dei diversi approcci alla storia con particolare riferimento alla storia economica e sociale
- conoscere nelle linee essenziali il lavoro storiografico
- conoscere a grandi linee l'evoluzione della storia europea e mondiale dal XVIII secolo al secondo dopoguerra
- verificare secondo quali modalità si sia posto, in questi tre secoli, il rapporto tra città e campagna.

## Metodologia

In linea con il programma ministeriale verranno affrontati i grandi quadri politici, economici e sociali degli ultimi due secoli. Ciò sarà realizzato attraverso lezioni frontali, utilizzo del manuale, di testi storici, discussioni in classe, visione di documentari filmati e di film di interesse storico. Il taglio che si intende proporre non sarà però nozionistico: in altre parole ci si soffermerà più sui grandi paradigmi storiografici o su singoli aspetti dell'interpretazione storiografica, piuttosto che su un'analisi attenta degli avvenimenti.

## Modulo 1: L'Italia liberale: dall'"espressione geografica" alla prima guerra mondiale (1815-1915)

### Contenuti:

- Il sogno di una nazione (pp.9-11)
- L'età di Cavour (pp. 11-12)
- La realizzazione dell'unità italiana (pp. 12-14)
- Nell'Italia unita: il primo decennio (pp. 14-16)
- L'Italia liberale: destra e sinistra storiche (pp. 38-39)
- L'industrializzazione (pp. 41-42)
- La società (pp. 42-44)
- L'esistenza collettiva (pp. 45-46)
- La politica (pp. 47-49)
- Verso la guerra (pp. 49-51)
- L'intervento dell'Italia (pp. 80-82)
- Il 1917 (pp. 82-85)
- L'emigrazione fra Otto e Novecento (pp. 150-153)

## Modulo 2: L'Italia fascista e repubblicana (1920-1990)

- L'Italia fascista (pp. 97-107)
- La Resistenza in Italia (pp. 143-145)
- L'Italia della ricostruzione (pp. 203-204)
- I partiti di massa (pp. 205-206)
- Il miracolo economico (pp. 207-208)
- I governi di centro-sinistra (pp. 209-210)
- Le lotte studentesche e l'"autunno caldo" (pp. 210-211)

- Il compromesso storico (pp. 211-212)
- Il terrorismo (pp. 212-214)
- Continuità e rotture (pp. 215-217)

### Modulo 3: Gli anni ruggenti tra totalitarismo e dirigismo

- La crisi del 1919 (pp. 111-112)
- Il *New Deal* (pp. 112-114)
- Il nazismo (pp. 116-119)
- Lo stalinismo (pp. 119-121)
- Dalle "bonifiche integrali" al *New Deal* (pp. 158-163)

### Modulo 4: La guerra fredda e il '68: percorso multidisciplinare

Dal testo: *Il Sessantotto. Storia, documenti, testimonianze*, a cura di A. Chiappano, Einaudi Scuola, 10,20 euro

Osasco, 31 ottobre 2005

L'INSEGNANTE. Marina Aghemo

Il presente piano di lavoro è stato elaborato dal dipartimento di lettere (triennio)

# **ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER L'AGRICOLTURA E L'AMBIENTE "I. Porro" di Osasco**

**Anno Scolastico 2005-2006**

**Classe IV B**

## **PIANO DI LAVORO DI ITALIANO E STORIA**

**Insegnante: Marina Aghemo**

### **Situazione della classe**

L'incontro con la classe, di cui conosco già tutti gli allievi, mi è parso positivo, anche se rimane di solito molto faticoso ottenere concentrazione e silenzio da parte dei diciassette ragazzi .

Il gruppo, formato dalla ex terza C e da sei allievi della ex terza B, si sta integrando abbastanza bene.

Le difficoltà più evidenti mi sembrano dovute alla scarsa abitudine allo studio e all'impegno di tipo prettamente scolastico da parte di parecchi allievi e questo comporta risultati piuttosto deludenti. Un gruppo numeroso evidenzia carenze gravi nelle abilità di scrittura, tanto da indurmi ad un certo pessimismo sulle concrete possibilità di miglioramenti sensibili.

## **ITALIANO**

### **Obiettivi generali**

Nella definizione degli obiettivi si è tenuto conto dei programmi ministeriali e dei livelli raggiunti dagli allievi nel corso dei primi tre anni di scuola. Ci si propone pertanto di incrementare negli allievi competenze espressive e comunicative, in particolare:

- correttezza morfologico-sintattica nella produzione scritta ed orale;
- proprietà lessicali;
- ricchezza ed articolazione del patrimonio linguistico;
- sviluppo della competenza testuale
- potenziamento delle abilità nella produzione di articoli di giornale e di testi argomentativi
- capacità di collocare singoli testi e singoli autori all'interno di un panorama letterario più ampio

## **Metodologia**

La metodologia didattica per la lettura dei testi antologici terrà conto particolarmente dei suggerimenti di indagine critica offerti dallo strutturalismo, pur cercando di inserire la lettura di singoli testi all'interno della produzione di un autore e in un più ampio quadro tematico o diacronico dell'evoluzione letteraria (**moduli**).

Sarà privilegiata la lettura di brani antologici, sia in prosa che poetici, che seguano sia percorsi tematici che storico-letterari.

La scelta dei brani antologici sarà correlata dalla lettura a casa ed esposizione in classe di opere complete.

I ragazzi verranno guidati, con l'ausilio di questionari e tracce di lettura, nell'analisi dei testi.

## **MODULI**

### *Premessa*

L'introduzione della modularità, anche se attorno a questo concetto esistono ancora molte incertezze (e molte definizioni), ha imposto un ripensamento dell'organizzazione didattica curricolare, della scelta dei temi e degli argomenti attorno ad alcuni focus. La Riforma dell'Esame di Stato ha inoltre posto al centro dell'attenzione da un lato la necessità di orientarsi su argomenti che possano essere affrontati con un taglio multidisciplinare, dall'altro, l'esigenza di "esercitare" maggiormente gli allievi verso quelle abilità (di comprensione di testi e di produzione di saggi) che saranno oggetto delle prove d'esame.

Nella mia programmazione ho tenuto presenti queste premesse unitamente ad altre che possono essere qui sommariamente elencate:

- il modulo è un insieme di unità didattiche ma, nella disciplina che insegno, è anche il tentativo di situare singoli testi all'interno della produzione di un autore e quell'autore all'interno di un filone tematico che si sviluppa nel corso della nostra storia letteraria.
- le indicazioni ministeriali per il quarto anno invitano a privilegiare la lettura di autori del Settecento e dell'Ottocento
- Al di là dei moduli che si privilegiano è necessario dare almeno una vaga idea di storia della letteratura, cercando di affrontarne i grandi paradigmi: illuminismo, neoclassicismo, romanticismo, positivismo, naturalismo e verismo.

Ecco dunque i moduli che propongo:

## **MODULO 1: l'Illuminismo e la letteratura di viaggio tra Sette e Ottocento**

### **Obiettivi:**

- comprensione della genesi delle categorie di pensiero legate all'illuminismo
- acquisizione del significato di termini del pensiero filosofico e politico del periodo.
- individuazione del genere letterario del "racconto filosofico"
- individuazione del genere letterario del reportage

### **Contenuti:**

- a) Inquadramento storico: l'Europa e l'Italia dal 1750 al 1814 (pp.16-21, solo lettura)
- b) L'età della ragione e l'Illuminismo (pp.22-30)
- c) Gli intellettuali e le riforme:

- La nuova cultura del Settecento (pp.33-35)
- Illuminismo e religione: la professione di tolleranza (p.35)
- Il pensiero di Rousseau: egualitarismo e radicalismo (p.39)
- L'Illuminismo a Milano (p.44)
  - d) Viaggiatori del Settecento (pp.71-80)
  - e) I generi tipici della scrittura illuminista (pp.83-84)
  - f) Il romanzo filosofico in Francia (pp.110-111)
  - g) Il viaggio di Candido (p.114)
  - h) Un viaggiatore di fine Ottocento nel Pinerolese: Edmondo De Amicis

### Testi:

- Voltaire, *Fanatismo*, p.36
  - G.E.Lessing, *La parabola della tolleranza*, pp. 131-135
  - Rousseau, *La giovinezza del mondo e l'inizio della schiavitù*, pp. 39-43
  - Beccaria, *Contro la pena di morte*, p.44
  - P. Verri, *Una rivista per svegliare le menti*, pp. 62-64
  - Montesquieu, *Impressioni su Venezia*, p.73
  - Alessandro Verri, *A Parigi e Londra*, p.75.
  - J.W.Goethe, *Roma e il richiamo della classicità*, p.79.
- Voltaire, *Il candido* (lettura integrale). Commento analitico: *Coltivare il proprio orto*, p.115.
- E. De Amicis, *Alle porte d'Italia*, lettura, analisi e commento dei capitoli relativi alle Valli Valdesi e alla piana di Cavour: *Il forte di Fenestrelle* (pp.70-97), *La Ginevra italiana* (pp.142-182), *Le Termopili valdesi* (pp.183-229), *La Rocca di Cavour* (p.265).

## MODULO 2: Dal romanzo epistolare al romanzo verista

### Obiettivi:

- 1)Saper individuare i generi e le caratteristiche principali della produzione narrativa del Sette-Ottocento
- 2)Saper individuare il ruolo e l'evoluzione dei personaggi presenti nelle opere degli autori trattati
- 3)Saper analizzare e contestualizzare passi tratti da opere di vari autori
- 4)Saper individuare le analogie e le differenze presenti nei testi studiati
- 5)Saper produrre, sia per iscritto sia oralmente, testi di analisi e/o di sintesi sulle caratteristiche e le tipologie del romanzo tra sette e ottocento.

### Contenuti:

- Il romanzo epistolare nel Settecento (pp.99-101; 118-119) e la rivelazione dell'interiorità (pp.265-266, 270): *La nuova Eloisa* di Rousseau (p.266-269); *I dolori del Giovane Werther* di Goethe (p.270-273);
- *Le relazioni pericolose* di Choderlos de Laclos (cenni)
- J.W. Goethe, cenni su vita e opere (pp.154-155)
- La vicenda biografica e letteraria di Ugo Foscolo e le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pp.119-120, 214-220)
- Il romanzo "borghese" in Gran Bretagna (p. 101): Robinson, un eroe borghese (p. 106); Daniel Defoe e Robinson Crusoe (pp. 106-107)
- Il romanticismo (pp.334-349)

- I generi del romanzo ottocentesco (pp.354-358; 531)
- Vita e opere di Alessandro Manzoni (pp.416-423; 426; 429)
- *I Promessi sposi* (pp.450-455)
- La stagione del realismo (pp.350-354)
- La difficile gestione dell'Unità d'Italia (pp.600-605)
- Il positivismo e l'idea del progresso (pp.609-611)
- Naturalismo e verismo (pp.654-662;665-667)
- Giovanni Verga e *I Malavoglia* (pp.819-837)

### Testi:

- dei romanzi presi in considerazione saranno esaminati gli *incipit*
- J.J.Rousseau (da *La nuova Eloisa*): *Un amore impossibile* (p.266);
- Goethe (da *I dolori del giovane Werther*): *La natura, l'amore*, (p.270);
- Ugo Foscolo (da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*): *La notte, la tomba, il pensiero di Teresa* (p.220); *Il bacio di Teresa* (p.119); *Frammenti prima del suicidio* (p.226)
- D. Defoe, *Le riflessioni del naufrago*, pp.108-110
- Alessandro Manzoni, "Tutto si spiega con il Vangelo" (p.427); "Il dominio della poesia" (p.430) *I Promessi sposi* (lettura integrale);
- Giovanni Verga, da *Novelle rusticane: Libertà; I Malavoglia*: analisi e lettura integrale dell'opera.

## MODULO 3: Dal Neoclassicismo al Romanticismo

### Obiettivi:

- 1) Saper individuare le tematiche fondamentali del pre-romanticismo, del neoclassicismo e del romanticismo
- 2) Saper analizzare passi scelti
- 3) Saper contestualizzare i testi presi in esame
- 4) Saper individuare differenze e analogie presenti nei testi analizzati
- 5) Saper rilevare il punto di vista del singolo autore intorno alle problematiche affrontate
- 6) Saper rielaborare in modo personale, sia per iscritto, sia oralmente i concetti presenti nel modulo
- 7) Dimostrare capacità di inquadrare un'opera all'interno di uno dei due paradigmi classico o romantico.

### Contenuti:

- a) Il neoclassicismo (pp.92-96)
- b) Il preromanticismo (pp.87-90)
- c) La lirica tra neoclassicismo e preromanticismo (pp.160-161)
- d) La produzione poetica di Ugo Foscolo (p.228); *Dei sepolcri* (pp.237-240)
- e) Le vicende biografiche e l'opera di Giacomo Leopardi (pp.479-488-415)

### Testi:

- Rousseau, dalle *Confessioni*, p. 91
- Winckelmann, da *Pensieri sull'arte*, p.97
- Foscolo, da *Principi di critica poetica*, p.98
- Ugo Foscolo, *dai Sonetti: Alla sera* (p.232), *In morte del fratello Giovanni* (p.233); *Dei Sepolcri* (p.240, vv.1-33; p.243, vv.150-197)

- Giacomo Leopardi, dai *Canti*: *L'infinito* (p.492), *Alla luna* (p.495), *Il sabato del villaggio* (p.516), *La ginestra* (p.523); dallo *Zibaldone*: *Il giardino della sofferenza* (p.497) e *La rimembranza* (p.499); dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese* (p.503); *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (p.509).

## **MODULO 4: Le figure femminili nella letteratura tra Sette e Ottocento**

### **Obiettivi:**

- 1) Saper delineare le caratteristiche salienti relative alle figure femminili della letteratura settecentesca e ottocentesca
- 2) Saper analizzare passi scelti
- 3) Saper contestualizzare i passi presi in esame
- 4) Saper individuare differenze e analogie tra le diverse figure femminili
- 5) Saper rilevare il punto di vista del singolo autore intorno alle problematiche affrontate
- 6) Saper rielaborare in modo personale, sia per iscritto, sia oralmente, i contenuti presenti nel modulo

### **Prerequisiti:**

#### **I personaggi femminili:**

- Giulia o la Nuova Eloisa
- Lotte
- La Marchesa di Merteuil
- La *Locandiera* di Carlo Goldoni (pp.203-213)
- Teresa
- La figura della madre nei sonetti foscoliani
- Saffo e Silvia
- Lucia
- La monaca di Monza
- *Madame Bovary* di Gustave Flaubert (p.894-895)

#### **Testi:**

- J.J.Rousseau, da *Giulia o la Nuova Eloisa: Un amore impossibile* (p.266)
- Ugo Foscolo, *All'amica risanata* (p.228), *A Zacinto* (p.161), *In morte del fratello Giovanni* (p.163)
- Giacomo Leopardi, *Ultimo canto di Saffo* (p.488), *A Silvia* (p.564)
- Alessandro Manzoni: dall'Adelchi: da *I Promessi Sposi* (capitoli relativi alla Monaca di Monza);

**Lucia** : (Capitolo II - righe 312-329), (Capitolo VI - righe 161-265), (Capitolo VIII - righe 379-539), (Capitolo XXI - righe 37-155), (Capitolo XXI - righe 156-258), (Capitolo XXXVI - righe 120-331),

**La monaca di Monza** : (Capitolo IX - righe 52-241), (Capitolo IX - righe 397-521), (Capitolo IX - righe 397-521), (Capitolo X - righe 376-470), (Capitolo X - righe 471-527), (Capitolo X - righe 528-567)

- Giovanni Verga: da *Vita dei campi*: *La lupa* (p.731); da *I Malavoglia*: capp.V, VI, VII, VIII e IX.
- Gustave Flaubert, da *Madame Bovary*: *Il ballo alla Vaubyessard* (p.540) e *Una passione*

*divena abitudine* (p.543)

## **MODULO 5: Esercizi sulle tipologie di prove d'esame**

Particolare attenzione sarà rivolta, nel corso dell'intero anno scolastico, all'analisi testuale ed alla redazione di articoli di giornale e di testi argomentativi.

### **Criteri generali di valutazione**

Nelle prove orali e scritte verrà valutata la capacità di esprimersi in modo corretto, chiaro, logico e coerente rispetto alla domanda.

Le verifiche orali avverranno per lo più mediante interrogazioni. Gli allievi saranno sottoposti a verifiche di acquisizione degli obiettivi di solito alla fine di ogni modulo.

Nelle verifiche non ci si limiterà a valutare l'acquisizione di un minimo di nozioni, ma si cercherà di valutare anche le abilità linguistiche e le capacità critiche acquisite, cercando di stimolare l'allievo al ragionamento.

Per quanto riguarda la verifica scritta, in genere il tema, si terrà conto della pertinenza all'enunciato, della correttezza formale della scrittura, dell'organicità dello sviluppo dell'argomento, della ricchezza del contenuto e dell'originalità nella trattazione del testo.

In linea con le nuove indicazioni ministeriali, si farà ricorso a una (o due) prove semi-strutturate, ritenute più oggettive e indicative della prova orale.

### **Libri di testo in adozione:**

- Di Sacco Paolo, *Testi e contesti. Moduli di letteratura e cultura*, vol.1, Bruno Mondadori Milano.
- Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Perissinotto, Paravia.
- Voltaire, *Candido*, qualsiasi edizione
- E.De Amicis, *Alle porte d'Italia*, Piemonte in bancarella, Torino.

## **STORIA**

Rispetto alla scelta che qui di seguito viene proposta è evidente l'attenzione che – trattandosi di un professionale per l'agricoltura e l'ambiente – è centrata nei primi due moduli su percorsi tematici che ripercorrano la storia antica e medievale con uno sguardo particolarmente attento alla storia dell'agricoltura, ai rapporti uomo/ambiente e all'evoluzione del paesaggio naturale ed agrario. Ciò consente pertanto un rapido ripasso di una storia già studiata, sollecitando invece lo studente ad approfondire argomenti legati al proprio corso di studi.

Lo studio delle problematiche istituzionali viene affrontato nel terzo modulo, nel quale, attraverso l'analisi di tre casi, quello francese (assolutismo), quello inglese (costituzionalismo) e quello austriaco (riformatore), vengono proposti allo studente i principali modelli secondo i quali tende a configurarsi lo Stato in età moderna.

Si cerca di offrire allo studente anche una rapida rassegna delle possibili risposte che lo Stato moderno ha dato alle sfide che venivano dagli emarginati e dai "diversi", al fine di innescare anche una riflessione tra gli studenti sulle possibili risposte che potrebbe dare oggi lo Stato a questi problemi.

Il quarto modulo nasce invece dalla constatazione di una profonda ignoranza che regna fra la maggior parte degli studenti in materia di rivoluzione francese. Si pone dunque come un modulo propedeutico allo studio della storia nella classe quinta.

### **Gli elementi della programmazione in sintesi**

In sintesi la programmazione annuale che viene proposta qui di seguito tiene conto dei seguenti elementi:

- delle indicazioni dei programmi ministeriali in relazione ad obiettivi e contenuti
- dell'esigenza di partire dallo studio di argomenti e temi storici che rispondano in qualche modo a domande relative a problemi attuali
- dell'esigenza di armonizzare un programma, ministerialmente scandito su un ampio arco cronologico (12.000 a.C.-XVIII secolo d.C.) attorno a percorsi coerenti con l'indirizzo di studi, ma anche fondanti dell'identità e delle basi culturali di un cittadino europeo.

Sulla base di queste premesse si è pertanto optato per la strutturazione del programma in quattro moduli, due dei quali rispondono ad esigenze formative più legate al corso di studi e due di carattere più sociale e istituzionale. L'organizzazione in quattro anziché cinque moduli, come suggerito dal programma ministeriale, appare più funzionale alle attività di verifica, considerando che la disciplina occupa non più di due ore settimanali.

## **MODULO 1: Nomadi e sedentari nel mondo antico. Nascita e sviluppo dell'agricoltura**

### **Obiettivi:**

- saper usare alcuni strumenti del lavoro storico quali cronologie, tavole sinottiche e carte storiche;
- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali quali lunga durata e breve periodo
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, decadenza, struttura, evento, conflitto, transizione, stagnazione, recessione;
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;
- saper usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari connessi con la storia settoriale;
- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici.

### **Contenuti:**

#### **Argomento tematico: nomadi, sedentari, conquistatori**

- Una questione di confine (pp.54-55)
- La nascita dell'agricoltura (pp.55-56)
- Dal Mediterraneo all'Europa (p.57)

#### **Eventi correlati:**

- Vivere di caccia e di raccolta: l'età paleolitica (p.5)
- Noi, Homo sapiens sapiens (p.5)
- L'età neolitica (p.6)

- Vivere coltivando e allevando (p.7)
- Matrilinearità e patrilinearità (p.7)
- Le regioni dei grandi fiumi (p.7)
- Lavoro e gerarchie sociali (p.8)
- I popoli mesopotamici (p.8)
- Il potere nelle città (p.8)
- I clan nomadi (p.9)
- I popoli del ferro: gli Ittiti (p.12)
- Altre migrazioni indoeuropee (p.12)
- Scheda 2: Indoeuropei (p.12)
- Il mondo greco (p.17)
- La civiltà dell'ulivo e del mare (p.17)
- Le origini di Roma: un mosaico di popoli (p.29)
- La monarchia (p.29)
- Le cause delle invasioni (p.41)
- Le ragioni del successo dei barbari (p.41)
- Gli effetti delle invasioni (p.42)
- Visigoti e Vandali (p.42)
- Attila e Teodorico: due "barbari" a confronto (p.43)
- Franchi e Bizantini (p.43)

## **MODULO 2: Ecosistemi ed economie dell'Europa medievale**

### **Obiettivi:**

- saper usare alcuni strumenti del lavoro storico quali cronologie, tavole sinottiche e carte storiche;
- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali quali lunga durata e breve periodo
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, decadenza, struttura, evento, conflitto, transizione, crisi, stagnazione, recessione;
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;
- saper usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari connessi con la storia settoriale;
- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici.

### **Contenuti:**

#### **Argomento tematico: ecosistemi e uomini del mondo medievale**

- Territorio e paesaggio (p.214)
- Le campagne medievali (p.104)
- Gli ecosistemi (p.105)
- L'intervento dell'uomo (p.107)
- L'età moderna e la rinascita del paesaggio (p.215)

#### **Eventi correlati:**

- Scenario del Medioevo (p.60)
- I Longobardi (p.62)
- I Franchi (p.62)
- L'Impero Carolingio (p.63)

- L'invenzione del Medioevo (p.65)
- I "medioevi" del Medioevo (p.65)
- Feudo e feudalesimo (p.65)
- La curtis al centro dell'economia medievale (p.66)
- Gli uomini, la terra, gli scambi (p.72)
- Carestie e peste (p.78)
- La paralisi economica (p.79)
- La ripresa (p.79)
- La riorganizzazione economica (p.80)

### **MODULO 3: L'affermazione dello Stato moderno, tra costituzionalismo, assolutismo e riforme, e la repressione della diversità**

#### **Obiettivi:**

- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, rivoluzione, restaurazione, conflitto.
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;
- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici
- Saper valutare elementi positivi e negativi nei vari modelli di stato moderno e nell'atteggiamento nei riguardi della marginalità e dei diversi

#### **Contenuti:**

- La crisi dell'impero e la formazione degli Stati nazionali (pp.83-85)
- L'Italia delle signorie (pp.89-91)
- Il XVII e XVIII secolo: scenario (pp.142-143)
- La prima rivoluzione inglese (pp.145-147)
- Dalla Restaurazione alla "gloriosa rivoluzione" (pp.148-149)
- Le rivolte in Francia (pp.149-150)
- Il laboratorio dell'assolutismo (pp.150-152)
- Luigi XIV e venti milioni di Francesi (p.153)
- L'Illuminismo: gli orrori del passato (p.160)
- Il deismo e il rifiuto dell'autorità (p.160)
- Illuminismo e politica (p.160)
- Laicismo e secolarizzazione (p.160)
- Un laboratorio per le riforme: l'impero asburgico nel Settecento (pp.161-164)
- Il concetto di tolleranza (p.161)
- Gli spazi della diversità e del crimine (pp.204-209)

### **MODULO 4: Le grandi rivoluzioni moderne**

#### **Obiettivi:**

- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, rivoluzione, restaurazione, conflitto.
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;

- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici
- Valutare quali grandi trasformazioni hanno significato sul piano politico, economico e sociale le grandi rivoluzioni del Settecento e quali effetti negativi hanno prodotto.

### **Contenuti:**

- ☐ Scenario (pp.170-171)
- ☐ Crescita e velocità (pp.173-174)
- ☐ Il laboratorio inglese (pp.174-177)
- ☐ Scheda 24: la rivoluzione agraria (p.174)
- ☐ Un nuovo modo di produrre: l'industria (pp.177-180)
- ☐ Scheda 25: Vapore, vento, acqua (p.178)
- ☐ Le peculiarità dell'Inghilterra (pp.180-181)
- ☐ Nascono gli Stati Uniti d'America (pp.184-187)
- ☐ Verso la rivoluzione francese (pp.189-190)
- ☐ Scheda 26: Cittadino/cittadinanza (p.190)
- ☐ La rivoluzione (pp.190-193)
- ☐ Scheda 27: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (p.191)
- ☐ Dalla monarchia alla repubblica (pp.193-195)
- ☐ Dal Terrore al Consolato (p.195-197)
- ☐ Scheda 28: Antico Regime (p.194)
- ☐ Scheda 29: Le tre costituzioni rivoluzionarie (p.196)
- Dal Consolato all'Impero (pp. 197-198)
- L'organizzazione del potere (pp. 198-199)
- Napoleone e l'Italia (pp. 199-201)

**Testo utilizzato:** De Luna, Bonansea, Careglio, Fossati, Storia Pro, Paravia, Torino, 2003, vol.1, prezzo ☐13,20.

Osasco, 31 ottobre 2004

L'INSEGNANTE: Marina Aghemo

Il presente piano di lavoro è stato elaborato dal dipartimento di lettere (triennio)

# **ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER L'AGRICOLTURA E L'AMBIENTE "I. Porro" di Osasco**

**Anno Scolastico 2005-2006**

**Classe IV B**

## **PIANO DI LAVORO DI ITALIANO E STORIA**

**Insegnante: Marina Aghemo**

### **Situazione della classe**

L'incontro con la classe, di cui conosco già tutti gli allievi, mi è parso positivo, anche se rimane di solito molto faticoso ottenere concentrazione e silenzio da parte dei diciassette ragazzi .

Il gruppo, formato dalla ex terza C e da sei allievi della ex terza B, si sta integrando abbastanza bene.

Le difficoltà più evidenti mi sembrano dovute alla scarsa abitudine allo studio e all'impegno di tipo prettamente scolastico da parte di parecchi allievi e questo comporta risultati piuttosto deludenti. Un gruppo numeroso evidenzia carenze gravi nelle abilità di scrittura, tanto da indurmi ad un certo pessimismo sulle concrete possibilità di miglioramenti sensibili.

## **ITALIANO**

### **Obiettivi generali**

Nella definizione degli obiettivi si è tenuto conto dei programmi ministeriali e dei livelli raggiunti dagli allievi nel corso dei primi tre anni di scuola. Ci si propone pertanto di incrementare negli allievi competenze espressive e comunicative, in particolare:

- correttezza morfologico-sintattica nella produzione scritta ed orale;
- proprietà lessicali;
- ricchezza ed articolazione del patrimonio linguistico;
- sviluppo della competenza testuale
- potenziamento delle abilità nella produzione di articoli di giornale e di testi argomentativi
- capacità di collocare singoli testi e singoli autori all'interno di un panorama letterario più ampio

## **Metodologia**

La metodologia didattica per la lettura dei testi antologici terrà conto particolarmente dei suggerimenti di indagine critica offerti dallo strutturalismo, pur cercando di inserire la lettura di singoli testi all'interno della produzione di un autore e in un più ampio quadro tematico o diacronico dell'evoluzione letteraria (**moduli**).

Sarà privilegiata la lettura di brani antologici, sia in prosa che poetici, che seguano sia percorsi tematici che storico-letterari.

La scelta dei brani antologici sarà correlata dalla lettura a casa ed esposizione in classe di opere complete.

I ragazzi verranno guidati, con l'ausilio di questionari e tracce di lettura, nell'analisi dei testi.

## **MODULI**

### *Premessa*

L'introduzione della modularità, anche se attorno a questo concetto esistono ancora molte incertezze (e molte definizioni), ha imposto un ripensamento dell'organizzazione didattica curricolare, della scelta dei temi e degli argomenti attorno ad alcuni focus. La Riforma dell'Esame di Stato ha inoltre posto al centro dell'attenzione da un lato la necessità di orientarsi su argomenti che possano essere affrontati con un taglio multidisciplinare, dall'altro, l'esigenza di "esercitare" maggiormente gli allievi verso quelle abilità (di comprensione di testi e di produzione di saggi) che saranno oggetto delle prove d'esame.

Nella mia programmazione ho tenuto presenti queste premesse unitamente ad altre che possono essere qui sommariamente elencate:

- il modulo è un insieme di unità didattiche ma, nella disciplina che insegno, è anche il tentativo di situare singoli testi all'interno della produzione di un autore e quell'autore all'interno di un filone tematico che si sviluppa nel corso della nostra storia letteraria.
- le indicazioni ministeriali per il quarto anno invitano a privilegiare la lettura di autori del Settecento e dell'Ottocento
- Al di là dei moduli che si privilegiano è necessario dare almeno una vaga idea di storia della letteratura, cercando di affrontarne i grandi paradigmi: illuminismo, neoclassicismo, romanticismo, positivismo, naturalismo e verismo.

Ecco dunque i moduli che propongo:

## **MODULO 1: l'Illuminismo e la letteratura di viaggio tra Sette e Ottocento**

### **Obiettivi:**

- comprensione della genesi delle categorie di pensiero legate all'illuminismo
- acquisizione del significato di termini del pensiero filosofico e politico del periodo.
- individuazione del genere letterario del "racconto filosofico"
- individuazione del genere letterario del reportage

### **Contenuti:**

- i) Inquadramento storico: l'Europa e l'Italia dal 1750 al 1814 (pp.16-21, solo lettura)
- j) L'età della ragione e l'Illuminismo (pp.22-30)
- k) Gli intellettuali e le riforme:

- La nuova cultura del Settecento (pp.33-35)
- Illuminismo e religione: la professione di tolleranza (p.35)
- Il pensiero di Rousseau: egualitarismo e radicalismo (p.39)
- L'Illuminismo a Milano (p.44)
  - l) Viaggiatori del Settecento (pp.71-80)
  - m) I generi tipici della scrittura illuminista (pp.83-84)
  - n) Il romanzo filosofico in Francia (pp.110-111)
  - o) Il viaggio di Candido (p.114)
  - p) Un viaggiatore di fine Ottocento nel Pinerolese: Edmondo De Amicis

### Testi:

- Voltaire, *Fanatismo*, p.36
  - G.E.Lessing, *La parabola della tolleranza*, pp. 131-135
  - Rousseau, *La giovinezza del mondo e l'inizio della schiavitù*, pp. 39-43
  - Beccaria, *Contro la pena di morte*, p.44
  - P. Verri, *Una rivista per svegliare le menti*, pp. 62-64
  - Montesquieu, *Impressioni su Venezia*, p.73
  - Alessandro Verri, *A Parigi e Londra*, p.75.
  - J.W.Goethe, *Roma e il richiamo della classicità*, p.79.
- Voltaire, *Il candido* (lettura integrale). Commento analitico: *Coltivare il proprio orto*, p.115.
- E. De Amicis, *Alle porte d'Italia*, lettura, analisi e commento dei capitoli relativi alle Valli Valdesi e alla piana di Cavour: *Il forte di Fenestrelle* (pp.70-97), *La Ginevra italiana* (pp.142-182), *Le Termopili valdesi* (pp.183-229), *La Rocca di Cavour* (p.265).

## MODULO 2: Dal romanzo epistolare al romanzo verista

### Obiettivi:

- 1)Saper individuare i generi e le caratteristiche principali della produzione narrativa del Sette-Ottocento
- 2)Saper individuare il ruolo e l'evoluzione dei personaggi presenti nelle opere degli autori trattati
- 3)Saper analizzare e contestualizzare passi tratti da opere di vari autori
- 4)Saper individuare le analogie e le differenze presenti nei testi studiati
- 5)Saper produrre, sia per iscritto sia oralmente, testi di analisi e/o di sintesi sulle caratteristiche e le tipologie del romanzo tra sette e ottocento.

### Contenuti:

- Il romanzo epistolare nel Settecento (pp.99-101; 118-119) e la rivelazione dell'interiorità (pp.265-266, 270): *La nuova Eloisa* di Rousseau (p.266-269); *I dolori del Giovane Werther* di Goethe (p.270-273);
- *Le relazioni pericolose* di Choderlos de Laclos (cenni)
- J.W. Goethe, cenni su vita e opere (pp.154-155)
- La vicenda biografica e letteraria di Ugo Foscolo e le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pp.119-120, 214-220)
- Il romanzo "borghese" in Gran Bretagna (p. 101): Robinson, un eroe borghese (p. 106); Daniel Defoe e Robinson Crusoe (pp. 106-107)
- Il romanticismo (pp.334-349)

- I generi del romanzo ottocentesco (pp.354-358; 531)
- Vita e opere di Alessandro Manzoni (pp.416-423; 426; 429)
- *I Promessi sposi* (pp.450-455)
- La stagione del realismo (pp.350-354)
- La difficile gestione dell'Unità d'Italia (pp.600-605)
- Il positivismo e l'idea del progresso (pp.609-611)
- Naturalismo e verismo (pp.654-662;665-667)
- Giovanni Verga e *I Malavoglia* (pp.819-837)

### Testi:

- dei romanzi presi in considerazione saranno esaminati gli *incipit*
- J.J.Rousseau (da *La nuova Eloisa*): *Un amore impossibile* (p.266);
- Goethe (da *I dolori del giovane Werther*): *La natura, l'amore*, (p.270);
- Ugo Foscolo (da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*): *La notte, la tomba, il pensiero di Teresa* (p.220); *Il bacio di Teresa* (p.119); *Frammenti prima del suicidio* (p.226)
- D. Defoe, *Le riflessioni del naufrago*, pp.108-110
- Alessandro Manzoni, "Tutto si spiega con il Vangelo" (p.427); "Il dominio della poesia" (p.430) *I Promessi sposi* (lettura integrale);
- Giovanni Verga, da *Novelle rusticane: Libertà; I Malavoglia*: analisi e lettura integrale dell'opera.

## MODULO 3: Dal Neoclassicismo al Romanticismo

### Obiettivi:

- 1) Saper individuare le tematiche fondamentali del pre-romanticismo, del neoclassicismo e del romanticismo
- 2) Saper analizzare passi scelti
- 3) Saper contestualizzare i testi presi in esame
- 4) Saper individuare differenze e analogie presenti nei testi analizzati
- 5) Saper rilevare il punto di vista del singolo autore intorno alle problematiche affrontate
- 6) Saper rielaborare in modo personale, sia per iscritto, sia oralmente i concetti presenti nel modulo
- 7) Dimostrare capacità di inquadrare un'opera all'interno di uno dei due paradigmi classico o romantico.

### Contenuti:

- a) Il neoclassicismo (pp.92-96)
- b) Il preromanticismo (pp.87-90)
- c) La lirica tra neoclassicismo e preromanticismo (pp.160-161)
- d) La produzione poetica di Ugo Foscolo (p.228); *Dei sepolcri* (pp.237-240)
- e) Le vicende biografiche e l'opera di Giacomo Leopardi (pp.479-488-415)

### Testi:

- Rousseau, dalle *Confessioni*, p. 91
- Winckelmann, da *Pensieri sull'arte*, p.97
- Foscolo, da *Principi di critica poetica*, p.98
- Ugo Foscolo, *dai Sonetti: Alla sera* (p.232), *In morte del fratello Giovanni* (p.233); *Dei Sepolcri* (p.240, vv.1-33; p.243, vv.150-197)

- Giacomo Leopardi, dai *Canti*: *L'infinito* (p.492), *Alla luna* (p.495), *Il sabato del villaggio* (p.516), *La ginestra* (p.523); dallo *Zibaldone*: *Il giardino della sofferenza* (p.497) e *La rimembranza* (p.499); dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese* (p.503); *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (p.509).

## **MODULO 4: Le figure femminili nella letteratura tra Sette e Ottocento**

### **Obiettivi:**

- 1) Saper delineare le caratteristiche salienti relative alle figure femminili della letteratura settecentesca e ottocentesca
- 2) Saper analizzare passi scelti
- 3) Saper contestualizzare i passi presi in esame
- 4) Saper individuare differenze e analogie tra le diverse figure femminili
- 5) Saper rilevare il punto di vista del singolo autore intorno alle problematiche affrontate
- 6) Saper rielaborare in modo personale, sia per iscritto, sia oralmente, i contenuti presenti nel modulo

### **Prerequisiti:**

#### **I personaggi femminili:**

- Giulia o la Nuova Eloisa
- Lotte
- La Marchesa di Merteuil
- La *Locandiera* di Carlo Goldoni (pp.203-213)
- Teresa
- La figura della madre nei sonetti foscoliani
- Saffo e Silvia
- Lucia
- La monaca di Monza
- *Madame Bovary* di Gustave Flaubert (p.894-895)

#### **Testi:**

- J.J.Rousseau, da *Giulia o la Nuova Eloisa: Un amore impossibile* (p.266)
- Ugo Foscolo, *All'amica risanata* (p.228), *A Zacinto* (p.161), *In morte del fratello Giovanni* (p.163)
- Giacomo Leopardi, *Ultimo canto di Saffo* (p.488), *A Silvia* (p.564)
- Alessandro Manzoni: dall'Adelchi: da *I Promessi Sposi* (capitoli relativi alla Monaca di Monza);

**Lucia** : (Capitolo II - righe 312-329), (Capitolo VI - righe 161-265), (Capitolo VIII - righe 379-539), (Capitolo XXI - righe 37-155), (Capitolo XXI - righe 156-258), (Capitolo XXXVI - righe 120-331),

**La monaca di Monza** : (Capitolo IX - righe 52-241), (Capitolo IX - righe 397-521), (Capitolo IX - righe 397-521), (Capitolo X - righe 376-470), (Capitolo X - righe 471-527), (Capitolo X - righe 528-567)

- Giovanni Verga: da *Vita dei campi*: *La lupa* (p.731); da *I Malavoglia*: capp.V, VI, VII, VIII e IX.
- Gustave Flaubert, da *Madame Bovary*: *Il ballo alla Vaubyessard* (p.540) e *Una passione*

*divena abitudine* (p.543)

## **MODULO 5: Esercizi sulle tipologie di prove d'esame**

Particolare attenzione sarà rivolta, nel corso dell'intero anno scolastico, all'analisi testuale ed alla redazione di articoli di giornale e di testi argomentativi.

### **Criteri generali di valutazione**

Nelle prove orali e scritte verrà valutata la capacità di esprimersi in modo corretto, chiaro, logico e coerente rispetto alla domanda.

Le verifiche orali avverranno per lo più mediante interrogazioni. Gli allievi saranno sottoposti a verifiche di acquisizione degli obiettivi di solito alla fine di ogni modulo.

Nelle verifiche non ci si limiterà a valutare l'acquisizione di un minimo di nozioni, ma si cercherà di valutare anche le abilità linguistiche e le capacità critiche acquisite, cercando di stimolare l'allievo al ragionamento.

Per quanto riguarda la verifica scritta, in genere il tema, si terrà conto della pertinenza all'enunciato, della correttezza formale della scrittura, dell'organicità dello sviluppo dell'argomento, della ricchezza del contenuto e dell'originalità nella trattazione del testo.

In linea con le nuove indicazioni ministeriali, si farà ricorso a una (o due) prove semi-strutturate, ritenute più oggettive e indicative della prova orale.

### **Libri di testo in adozione:**

- Di Sacco Paolo, *Testi e contesti. Moduli di letteratura e cultura*, vol.1, Bruno Mondadori Milano.
- Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Perissinotto, Paravia.
- Voltaire, *Candido*, qualsiasi edizione
- E.De Amicis, *Alle porte d'Italia*, Piemonte in bancarella, Torino.

## **STORIA**

Rispetto alla scelta che qui di seguito viene proposta è evidente l'attenzione che – trattandosi di un professionale per l'agricoltura e l'ambiente – è centrata nei primi due moduli su percorsi tematici che ripercorrano la storia antica e medievale con uno sguardo particolarmente attento alla storia dell'agricoltura, ai rapporti uomo/ambiente e all'evoluzione del paesaggio naturale ed agrario. Ciò consente pertanto un rapido ripasso di una storia già studiata, sollecitando invece lo studente ad approfondire argomenti legati al proprio corso di studi.

Lo studio delle problematiche istituzionali viene affrontato nel terzo modulo, nel quale, attraverso l'analisi di tre casi, quello francese (assolutismo), quello inglese (costituzionalismo) e quello austriaco (riformatore), vengono proposti allo studente i principali modelli secondo i quali tende a configurarsi lo Stato in età moderna.

Si cerca di offrire allo studente anche una rapida rassegna delle possibili risposte che lo Stato moderno ha dato alle sfide che venivano dagli emarginati e dai "diversi", al fine di innescare anche una riflessione tra gli studenti sulle possibili risposte che potrebbe dare oggi lo Stato a questi problemi.

Il quarto modulo nasce invece dalla constatazione di una profonda ignoranza che regna fra la maggior parte degli studenti in materia di rivoluzione francese. Si pone dunque come un modulo propedeutico allo studio della storia nella classe quinta.

### **Gli elementi della programmazione in sintesi**

In sintesi la programmazione annuale che viene proposta qui di seguito tiene conto dei seguenti elementi:

- delle indicazioni dei programmi ministeriali in relazione ad obiettivi e contenuti
- dell'esigenza di partire dallo studio di argomenti e temi storici che rispondano in qualche modo a domande relative a problemi attuali
- dell'esigenza di armonizzare un programma, ministerialmente scandito su un ampio arco cronologico (12.000 a.C.-XVIII secolo d.C.) attorno a percorsi coerenti con l'indirizzo di studi, ma anche fondanti dell'identità e delle basi culturali di un cittadino europeo.

Sulla base di queste premesse si è pertanto optato per la strutturazione del programma in quattro moduli, due dei quali rispondono ad esigenze formative più legate al corso di studi e due di carattere più sociale e istituzionale. L'organizzazione in quattro anziché cinque moduli, come suggerito dal programma ministeriale, appare più funzionale alle attività di verifica, considerando che la disciplina occupa non più di due ore settimanali.

## **MODULO 1: Nomadi e sedentari nel mondo antico. Nascita e sviluppo dell'agricoltura**

### **Obiettivi:**

- saper usare alcuni strumenti del lavoro storico quali cronologie, tavole sinottiche e carte storiche;
- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali quali lunga durata e breve periodo
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, decadenza, struttura, evento, conflitto, transizione, stagnazione, recessione;
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;
- saper usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari connessi con la storia settoriale;
- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici.

### **Contenuti:**

#### **Argomento tematico: nomadi, sedentari, conquistatori**

- Una questione di confine (pp.54-55)
- La nascita dell'agricoltura (pp.55-56)
- Dal Mediterraneo all'Europa (p.57)

#### **Eventi correlati:**

- Vivere di caccia e di raccolta: l'età paleolitica (p.5)
- Noi, Homo sapiens sapiens (p.5)
- L'età neolitica (p.6)

- Vivere coltivando e allevando (p.7)
- Matrilinearità e patrilinearità (p.7)
- Le regioni dei grandi fiumi (p.7)
- Lavoro e gerarchie sociali (p.8)
- I popoli mesopotamici (p.8)
- Il potere nelle città (p.8)
- I clan nomadi (p.9)
- I popoli del ferro: gli Ittiti (p.12)
- Altre migrazioni indoeuropee (p.12)
- Scheda 2: Indoeuropei (p.12)
- Il mondo greco (p.17)
- La civiltà dell'ulivo e del mare (p.17)
- Le origini di Roma: un mosaico di popoli (p.29)
- La monarchia (p.29)
- Le cause delle invasioni (p.41)
- Le ragioni del successo dei barbari (p.41)
- Gli effetti delle invasioni (p.42)
- Visigoti e Vandali (p.42)
- Attila e Teodorico: due "barbari" a confronto (p.43)
- Franchi e Bizantini (p.43)

## **MODULO 2: Ecosistemi ed economie dell'Europa medievale**

### **Obiettivi:**

- saper usare alcuni strumenti del lavoro storico quali cronologie, tavole sinottiche e carte storiche;
- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali quali lunga durata e breve periodo
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, decadenza, struttura, evento, conflitto, transizione, crisi, stagnazione, recessione;
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;
- saper usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari connessi con la storia settoriale;
- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici.

### **Contenuti:**

#### **Argomento tematico: ecosistemi e uomini del mondo medievale**

- Territorio e paesaggio (p.214)
- Le campagne medievali (p.104)
- Gli ecosistemi (p.105)
- L'intervento dell'uomo (p.107)
- L'età moderna e la rinascita del paesaggio (p.215)

#### **Eventi correlati:**

- Scenario del Medioevo (p.60)
- I Longobardi (p.62)
- I Franchi (p.62)
- L'Impero Carolingio (p.63)

- L'invenzione del Medioevo (p.65)
- I "medioevi" del Medioevo (p.65)
- Feudo e feudalesimo (p.65)
- La curtis al centro dell'economia medievale (p.66)
- Gli uomini, la terra, gli scambi (p.72)
- Carestie e peste (p.78)
- La paralisi economica (p.79)
- La ripresa (p.79)
- La riorganizzazione economica (p.80)

### **MODULO 3: L'affermazione dello Stato moderno, tra costituzionalismo, assolutismo e riforme, e la repressione della diversità**

#### **Obiettivi:**

- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, rivoluzione, restaurazione, conflitto.
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;
- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici
- Saper valutare elementi positivi e negativi nei vari modelli di stato moderno e nell'atteggiamento nei riguardi della marginalità e dei diversi

#### **Contenuti:**

- La crisi dell'impero e la formazione degli Stati nazionali (pp.83-85)
- L'Italia delle signorie (pp.89-91)
- Il XVII e XVIII secolo: scenario (pp.142-143)
- La prima rivoluzione inglese (pp.145-147)
- Dalla Restaurazione alla "gloriosa rivoluzione" (pp.148-149)
- Le rivolte in Francia (pp.149-150)
- Il laboratorio dell'assolutismo (pp.150-152)
- Luigi XIV e venti milioni di Francesi (p.153)
- L'Illuminismo: gli orrori del passato (p.160)
- Il deismo e il rifiuto dell'autorità (p.160)
- Illuminismo e politica (p.160)
- Laicismo e secolarizzazione (p.160)
- Un laboratorio per le riforme: l'impero asburgico nel Settecento (pp.161-164)
- Il concetto di tolleranza (p.161)
- Gli spazi della diversità e del crimine (pp.204-209)

### **MODULO 4: Le grandi rivoluzioni moderne**

#### **Obiettivi:**

- saper adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- saper padroneggiare strumenti concettuali interpretativi quali continuità/discontinuità, innovazione, cesura, rivoluzione, restaurazione, conflitto.
- saper utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storiografici complessi;

- costruire testi argomentativi a sostegno della formulazione di problemi e di spiegazioni relativi a fatti storici
- Valutare quali grandi trasformazioni hanno significato sul piano politico, economico e sociale le grandi rivoluzioni del Settecento e quali effetti negativi hanno prodotto.

### **Contenuti:**

- ☐ Scenario (pp.170-171)
- ☐ Crescita e velocità (pp.173-174)
- ☐ Il laboratorio inglese (pp.174-177)
- ☐ Scheda 24: la rivoluzione agraria (p.174)
- ☐ Un nuovo modo di produrre: l'industria (pp.177-180)
- ☐ Scheda 25: Vapore, vento, acqua (p.178)
- ☐ Le peculiarità dell'Inghilterra (pp.180-181)
- ☐ Nascono gli Stati Uniti d'America (pp.184-187)
- ☐ Verso la rivoluzione francese (pp.189-190)
- ☐ Scheda 26: Cittadino/cittadinanza (p.190)
- ☐ La rivoluzione (pp.190-193)
- ☐ Scheda 27: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (p.191)
- ☐ Dalla monarchia alla repubblica (pp.193-195)
- ☐ Dal Terrore al Consolato (p.195-197)
- ☐ Scheda 28: Antico Regime (p.194)
- ☐ Scheda 29: Le tre costituzioni rivoluzionarie (p.196)
- Dal Consolato all'Impero (pp. 197-198)
- L'organizzazione del potere (pp. 198-199)
- Napoleone e l'Italia (pp. 199-201)

**Testo utilizzato:** De Luna, Bonansea, Careglio, Fossati, Storia Pro, Paravia, Torino, 2003, vol.1, prezzo ☐13,20.

Osasco, 31 ottobre 2004

L'INSEGNANTE: Marina Aghemo

Il presente piano di lavoro è stato elaborato dal dipartimento di lettere (triennio)

**IIS PORRO - IPAA di OSASCO**  
**Anno scolastico 2005-06**

**Programma di inglese per il biennio (classi prima A – B – C – D e seconde A – B – C)**

**Testo in uso:** Bowen, Bentini, *Action 1*, Longman.

**Livello per le classi prime:** dall'A1 all'A2 del Quadro comune europeo.

**Livello per le classi seconde:** A2 del Quadro comune europeo.

**Caratteristica delle classi**

Le caratteristiche delle singole classi (determinate dalla composizione della classe, dai livelli di partenza e dal senso di responsabilità e auto-controllo dimostrato dagli allievi, dalla motivazione espressa e dalla disponibilità allo studio e all'impegno) influenzeranno le scelte didattiche del docente di classe, scelte che verranno comunque effettuate all'interno degli obiettivi, metodologie, contenuti che sono oggetto del presente piano di lavoro comune a tutto il dipartimento di Inglese.

**Obiettivi didattici ed educativi**

Si definiscono come finalità per il biennio:

a – sviluppare negli allievi la consapevolezza degli aspetti della comunicazione linguistica, stimolando l'appropriazione consapevole dei contenuti didattici e la partecipazione responsabile alla lezione;

b – sviluppare la capacità di comprendere e usare le forme basilari dell'inglese nella comunicazione orale e scritta;

c – porre le basi per l'utilizzo dell'inglese quale mezzo di studio, sviluppando la capacità di prendere appunti ascoltando, di sintetizzare dopo aver letto, di rielaborare per iscritto le informazioni raccolte;

d – introdurre alcuni aspetti sociali e culturali dei paesi di lingua inglese e stimolare la riflessione dell'allievo, attraverso il mezzo dell'inglese, su di sé e sul mondo.

**Contenuti classi prime**

<b>Modulo</b>	<b>Funzioni comunicative</b>	<b>Grammatica</b>	<b>Lessico</b>	<b>Abilità</b>
<b>Modulo 1</b>	Salutare e rispondere al saluto Chiedere e dare informazioni personali 1 Chiedere di e compitare vocaboli Esprimere possesso 1	Pronomi personali soggetto Verbo essere Che/che cosa Articoli determinativi e indeterminativi	Alfabeto Viaggi Aeroporto Saluti	Lettura: Materiale pubblicitario Ascolto: questionario Parlare e

	Localizzare oggetti Descrivere in termini semplici il proprio paese/città	Preposizioni di luogo Aggettivi possessivi singolari		scrivere di se stessi
<b>Modulo 1 Unità 2</b>	Presentarsi e salutare Chiedere e dare informazioni personali 2 Parlare di nazioni e nazionalità Uso dei numeri Dire e capire numeri telefonici Esprimere possesso 2 Localizzare luoghi geografici	Preposizioni di luogo con i punti cardinali <b>How old</b> Plurale dei sostantivi Aggettivi dimostrativi Aggettivi possessivi plurali	Nazioni e nazionalità Punti cardinali Numeri Descrizione propria città	Letture: cercare informazioni in un testo breve Ascolto: uso del contesto per la comprensione Parlare e scrivere della propria città
<b>Modulo 2 Unità 3</b>	Formule di cortesia nei saluti Descrivere la propria casa Parlare di quantità 1 Parlare di possesso	C'è – ci sono <b>Some/any</b> Verbo avere <b>Whose?</b> Genitivo sassone	Stanze e mobili Oggetti personali	Letture: Dedurre il significato dal contesto 1 Letture e ascolto: Abbinare descrizioni a immagini Confrontare case e abitazioni in forma orale e scritta <b>Role play</b>
<b>Modulo 2 Unità 4</b>	Parlare di abilità e capacità Identificare, localizzare e comprare in un negozio Ringraziare e accettare ringraziamenti Chiedere e dire il prezzo Chiedere aiuto quando non si capisce qualcosa	<b>Can/can't (abilità)</b> Preposizioni e avverbi di luogo Forma base dei verbi e presente semplice 1	Negozi Moneta inglese	Letture: ricavare un diagramma Scrivere una cartolina Ascolto: cercare informazioni specifiche Parlare: esprimere difficoltà 1
<b>Modulo 2 Unità 5</b>	Chiedere e dire l'ora Capire e dare istruzioni Capire e dare indicazioni stradali	Imperativo Preposizioni di moto da/per/a luogo	Ora Indicazioni stradali Servizi e luoghi di intrattenimento	Letture: estrarre informazioni da un documento Ascolto: prendere appunti Scrivere un messaggio breve Parlare: esprimere difficoltà 2
<b>Modulo 3 Unità 6</b>	Capire un menù Ordinare da bere e da mangiare Fare richieste Parlare di quantità 2 Chiedere e dare informazioni	<b>Some/any 2</b> Sostantivi numerabili e non <i>Can</i> per richieste e permessi Presente semplice 2	Cibo e bevande	Letture: dedurre il significato dal contesto 2 Scrivere brevi descrizioni di locali (ristoranti ecc.)

	personali 3			Chiedere chiarimenti su cibo e bevande
<b>Modulo 3</b> <b>Unità 7</b>	Parlare di ciò che piace/non piace Mostrare accordo o disaccordo Descrivere il proprio/altrui aspetto fisico Parlare della propria famiglia Chiedere l'identità di terze persone	Pronomi personali complemento <b>Like/like+....ing</b> Avverbi di quantità <i>Who?</i>	Descrizione fisica e del viso Famiglia Colori 1	Letture: Comprensione di un testo sulla famiglia inglese Scrivere testo su famiglia italiana Ascolto: Abbinare descrizioni e foto Descrivere oralmente una persona
<b>Modulo 3</b> <b>Unità 8</b>	Chiedere e parlare della vita quotidiana Parlare e informarsi sulla frequenza di determinate azioni Esporre eventi organizzandoli cronologicamente Chiedere e dare opinioni sulle attività quotidiane	Verbo avere 2 <i>First, then, after that, finally</i> <i>When</i> e le preposizioni di tempo <b>Do you ever..?</b> Avverbi di frequenza <i>How often..?</i>	Routine Giorni della settimana, mesi e stagioni	Letture: confrontare testi scritti Capire una lettera personale Scrivere una lettera personale su attività quotidiane Preparare oralmente un dialogo su traccia Ascolto: evidenziare similarità e differenze

### Contenuti classi seconde

Modulo	Funzioni comunicative	Grammatica	Lessico	Abilità
<b>Modulo 4</b> <b>Unit 9</b>	Parlare di azioni in corso Telefonare Parlare di sport Chiedere e dare motivazioni Invitare e rispondere ad inviti Convincere qualcuno a fare qualcosa	Presente continuo <b>Why/because</b> <i>Would you like to...</i> <i>I'd like to...</i> Contrasto presente semplice/presente continuo	Gli sport	Letture: Abbinare titoli ai paragrafi Ascolto: riconoscere l'oggetto della conversazione Scrivere un invito Persuadere qualcuno a fare qualcosa
<b>Modulo 4</b> <b>Unit 10</b>	Chiedere e parlare di piani per il futuro Usare e capire date Offrirsi di fare qualcosa Dare suggerimenti, accettare, rifiutare e fare contro proposte Darsi appuntamento	Ordinali Presente continuo per piani futuri <i>Shall/Would rather-prefer to..</i>	Date Attività del tempo libero	Letture: ricavare informazioni da un quotidiano Parlare: programmare con gli amici il tempo libero Ascolto: ricavare informazioni da un annuncio

				radiofonico Scrivere una proposta per il tempo libero
<b>Modulo 4 Unità 11</b>	Parlare di regole e obblighi Parlare di progetti e ambizioni Dialogare su diversi tipi di lavoro	<i>Have to/don't have to...</i> <i>Be going to...</i> per intenzioni future <i>Be going to.../ present continuous</i>	Lavoro e mestieri	Letture: Riconoscere le informazioni principali in un annuncio di lavoro Riempire un modulo Ascolto: Trovare informazioni nascoste Parlare: sostenere un colloquio di lavoro
<b>Modulo 5 Unità 12</b>	Parlare di tempi ed eventi passati 1 Esprimere opinioni Parlare della scuola e sistema scolastico	<i>Simple past</i> del verbo essere <i>Simple past</i> verbi regolari <b>How many..?</b> <i>To be good/bad at...</i> Aggettivi qualificativi	Qualità Scuola e materie scolastiche	Letture: completare una tabella Ascolto: ricavare informazioni da un dialogo Parlare: Informarsi sulla giornata scolastica Scrivere un testo guidato sulla scuola
<b>Modulo 5 Unità 13</b>	Parlare di tempi ed eventi passati 2 Parlare di mezzi di trasporto e gite Parlare di possesso 3 Chiedere e dare informazioni su viaggi e acquisto di biglietti	<i>Simple past</i> verbi irregolari Pronomi possessivi <b>Which/What?</b> <i>The one..ones</i> <i>How long...?</i>	Mezzi di trasporto e colori 2	Letture: Riordinare una storia Scrivere la cronaca di una gita Fare un'inchiesta
<b>Modulo 5 Unità 14</b>	Parlare del tempo atmosferico Fare paragoni Parlare di quantità 3 Esprimere un'opinione/essere o non essere d'accordo	Comparativo e superlativo degli aggettivi <i>How much/how many... a lot/much/many</i>	Tempo atmosferico Personalità	Letture: capacità di sintetizzare paragrafi Esprimere un'opinione su un testo scritto Ascoltare per controllare informazioni Prendere parte in una discussione

La scelta metodologica si basa su alcuni presupposti:

a - gli studenti dovrebbero poter constatare fin dall'inizio l'utilità della lingua che stanno imparando ai fini di una comunicazione autentica;

**b - l'apprendimento dovrebbe realizzarsi attraverso contenuti adeguati alla**

**loro maturità intellettuale e rilevanti per la loro crescita personale, sia all'interno che fuori dalla scuola;**

c - le modalità di svolgimento della lezione dovrebbero stimolare l'impegno e il senso di responsabilità del singolo nei confronti della classe, affiancando alla lezione frontale momenti di lavoro a coppie e di gruppo.

Queste esigenze trovano corrispondenza nell'impostazione del libro di testo "*Action'*", che costituirà la base del lavoro di classe, di cui verrà seguito l'ordine e la scansione nella presentazione delle forme della lingua. Si mirerà a sviluppare tutte e quattro le abilità linguistiche, in particolare per quelle orali verranno utilizzati i materiali registrati che sono parte integrante del corso.

E' previsto anche l'uso della sala audiovisivi per la visione di video in lingua nella seconda parte dell'anno scolastico.

L'esigenza di costruire prove che garantiscano l'oggettività della valutazione si scontra con quella di verificare non solo la padronanza del lessico e delle strutture grammaticali, ma anche la capacità di interagire per mezzo della lingua in maniera appropriata al contesto linguistico ed extralinguistico. Introdurre nelle prove di verifica almeno le principali variabili che caratterizzano la comunicazione autentica sembra inevitabilmente minare la loro affidabilità.

Alla ricerca di un compromesso accettabile, si affiancheranno test di tipo oggettivo ad altre prove più "aperte". Nei test scritti si verificherà la competenza grammaticale. Verranno inoltre verificate la *reading* e la *listening comprehension* (quest'ultima soprattutto con l'ascolto di brani registrati) attraverso domande a scelta multipla e di tipo vero/falso. Man mano che il bagaglio linguistico degli allievi si accrescerà, verranno introdotte e aumenteranno progressivamente di importanza quelle prove che richiedono di scrivere in maniera libera (brevi brani, lettere o dialoghi), mentre nella *comprehension* si passerà alle domande a risposta aperta. Le prove scritte saranno tre nel trimestre e tre nel pentamestre, e verranno generalmente riconsegnate alla classe corrette entro la settimana successiva a quella di somministrazione.

Per quanto riguarda la verifica delle abilità orali, i diversi docenti utilizzeranno molteplici modalità:

- un primo voto potrà venire attribuito a ogni allievo attraverso interrogazioni casuali svolte all'inizio di ogni lezione, con lo scopo non soltanto di verificare la preparazione del singolo, ma di riassumere per tutti i compagni quanto introdotto nelle lezioni immediatamente precedenti oppure potrà essere valutata l'esposizione di lavori di gruppo e/o individuali;
- un secondo elemento di valutazione orale sarà costituito dalla interpretazione in chiave sommativa degli interventi effettuati dagli allievi durante la lezione e valutati dall'insegnante in prospettiva formativa;
- un'ultima valutazione verrà attribuita in fase di chiusura del trimestre/pentamestre attraverso interrogazioni programmate che verteranno sull'intero programma svolto.

## **Recuperi**

**Per le classi prime:** per le classi prima A e B dove sono presenti numerosi allievi che non hanno mai affrontato lo studio dell'Inglese è prevista per tutto l'anno scolastico un'ora di compresenza settimanale dell'insegnante di Inglese con l'insegnante di Lettere per poter dividere la classe e lavorare in piccoli gruppi al fine di rinforzare la conoscenza delle strutture affrontate nelle tre ore curricolari soprattutto con gli allievi che manifestano maggiori difficoltà a seguire i ritmi della classe.

**Per le classi seconde:** attività di recupero del debito formativo dovuto a insufficienza allo scrutinio finale della classe prima sono svolte in orario pomeridiano nel mese di settembre. Durante l'anno scolastico, su convocazione pomeridiana da parte del docente viene regolarmente effettuata per gli allievi che ne hanno necessità, un'ora ogni due settimane di recupero, in piccoli gruppi, su contenuti e abilità proposti nelle ore curricolari.

Per tutti gli allievi che hanno raggiunto un livello insufficiente di preparazione allo scrutinio del primo trimestre verranno programmate, nel mese di gennaio 2006, attività di recupero su convocazione pomeridiana.

**IIS PORRO - IPAA di OSASCO**  
**Anno scolastico 2005-06**

**Programma di inglese per le classi terza A – B – C – D**

**Testo in uso:** Merloni Friedman *Ready to use* vol. 2 LANG.

Taylor Barbieri *New Challenges in Agriculture* Edagricole

**Livello di competenza linguistica:** dall'A2 al B1 del Quadro comune europeo.

**Caratteristica delle classi**

Le caratteristiche delle singole classi (determinate dalla composizione della classe, dai livelli di partenza e dal senso di responsabilità e auto-controllo dimostrato dagli allievi, dalla motivazione espressa e dalla disponibilità allo studio e all'impegno) influenzeranno le scelte didattiche del docente di classe, scelte che verranno comunque effettuate all'interno degli obiettivi educativi espressi dal Consiglio di classe e degli obiettivi, metodologie, contenuti che sono oggetto del presente piano di lavoro comune a tutto il dipartimento di Inglese.

**Obiettivi didattici ed educativi**

Si definiscono come finalità per le classi terze:

- a) sviluppare la consapevolezza dei diversi aspetti della comunicazione linguistica, con un'appropriazione consapevole dei contenuti didattici e una partecipazione responsabile nella conduzione della lezione
- b) sviluppare la capacità di comprendere e usare gli elementi della lingua nella comunicazione orale, sapendo interagire in situazioni comunicative riguardanti gli argomenti affrontati
- c) sviluppare la capacità di utilizzo dell'inglese quale mezzo di studio, attraverso le capacità di ascolto e ricerca dei informazioni, di comprensione del testo, con ricerca di informazioni specifiche e comprensione del significato globale, di comprensione del testo con capacità di sintesi degli argomenti affrontati, di produzione di testi scritti (report,risposta a questionari, testi descrittivi etc.)
- d) stimolare il confronto tra aspetti sociali e culturali diversi per una riflessione sulla propria vita e sul mondo
- e) iniziare ad utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti collegati alle discipline professionalizzanti in collegamento al progetto "A scuola fuori da scuola" con le materie di indirizzo agro-ambientale e agro-industriale

## Contenuti

### Per lo sviluppo delle abilità comunicative in tutte e quattro le classi terze:

	Funzioni	Strutture	Lessico	Abilità	Test
<b>From READY TO USE</b>  <b>Modulo 6</b> <b>Units 17 - 18</b>	Parlare di intenzioni Prendere decisioni Offrire Definire persone e cose Parlare del tempo atmosferico Predire il futuro Fare paragoni Parlare di regole Chiedere/dare il permesso Parlare di persone, luoghi, oggetti non identificati	going to/present continuous will frasi relative omissione del pronome relativo omissione dell'articolo superlativo verbi modali composti di some/any/no/every	all'aeroporto tourist English	Cercare una informazione in un testo Scrivere una lettera per scopi pratici Scrivere un testo personale Comprendere annunci pubblici	Test scritto di fine modulo  Verifica orale
<b>From READY TO USE</b>  <b>Modulo 7</b> <b>Units 19 - 20</b>	Parlare di eventi recenti Parlare di risultati Parlare di esperienze Parlare della durata Parlare di salute e medicine Scusarsi Fare previsioni	present perfect compl. Ogg. e di termine for/since pronomi riflessivi will (futuro) may/might will be able to/have to	problemi sociali interessi esperienze sovranaturali attività del tempo libero problemi psicologici parti del corpo malattie/rimedi	imparare ad analizzare un testo cercare le parole chiave in una conversazione mantenere una conversazione imparare a leggere l'inglese scientifico	test scritto di fine modulo
<b>From READY TO USE</b>  <b>Modulo 8</b> <b>Units 20 - 21</b>	Parlare di probabili avvenimenti futuri Esprimere incertezza circa i propri piani Parlare di abilità e bisogni futuri Parlare di condizioni, risultati	usare la forma passiva Descrivere processi Periodo ipotetico 1^ tipo Frasi subordinate temporali Have to/need nel futuro Would	scienza e tecnologia Avverbi di tempo Oroscopi L'ambiente Animali Notiziari Esperienze culturali Problemi scolastici	Comprendere il contenuto di un servizio giornalistico Scrivere un breve rapporto	

	conseguenze Fare promesse, minacce Parlare di gradi di probabilità	Periodo ipotetico 2^ tipo Passivo dei verbi al present e past simple			
--	--	--	--	--	--

**Per lo sviluppo dell'uso della lingua in contesti professionalizzanti per le classi terze a indirizzo agro-ambientale:**

Contenuti	Attività	Verifiche
<p><b>« School out of school » project :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Azienda "Il Milin" di F.lli Rovero</li> <li>Location</li> <li>Farm description</li> <li>The vineyard</li> <li>Vines</li> <li>Vines pests and diseases</li> </ul>	<p>Schede preparate dall'insegnante</p> <p>Reading comprehension about Vineyards and vine plants</p> <p>Posters on the farm visited</p>	<p>Report on the farm visited.</p>
<p><b>« School out of school » project :</b></p> <p>contenuto da definire a seconda delle aziende visitate</p>	<p>Schede preparate dall'insegnante</p> <p>Reading comprehension sull'argomento affrontato</p> <p>Posters on the farm visited</p>	<p>Report on the farm visited</p>

**Per lo sviluppo dell'uso della lingua in contesti professionalizzanti per le classi terze a indirizzo agro-industriale:**

<p><b>« School out of school » project : WINE MAKING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Azienda "Il Milin" di F.lli Rovero</li> <li>Location</li> <li>Farm description</li> <li>The vineyard</li> <li>How they make wine</li> <li>Wine making at school</li> </ul>	<p>Schede preparate dall'insegnante</p> <p>Reading comprehension about Vineyards and vine plants</p> <p>Glossary</p> <p>Describing the process of wine-making</p> <p>Posters sulla produzione del vino a scuola</p>	<p>Report on the farm visited.</p> <p>Describing the process of wine-making (questions, multiple choice, true/false)</p>
<p><b>« School out of school »</b></p>	<p>Schede preparate</p>	

<b>project : MAKING</b>  - describing the process of cheese making	<b>CHEESE</b>  dall'insegnante Reading comprehension sull'argomento affrontato Glossary Posters sulla produzione del formaggio a scuola	Describing the process of cheese-making (questions, multiple choice, true/false)
--	--	--

## Metodologia

La scelta metodologica si basa su alcuni presupposti:

- a - gli studenti dovrebbero essere consapevoli dell'utilità della lingua che stanno imparando ai fini di una comunicazione autentica;
- b - le modalità di svolgimento della lezione dovrebbero stimolare l'impegno e il senso di responsabilità del singolo nei confronti della classe, affiancando alla lezione frontale momenti di lavoro a coppie e di gruppo.

Assumendo l'ordine e la scansione nella presentazione delle forme della lingua del testo in uso, si mirerà a sviluppare tutte e quattro le abilità linguistiche che saranno utilizzate anche in ambito tecnico-professionale per l'acquisizione di contenuti collegati alle materie di indirizzo professionale.

## Verifiche e valutazioni

Da settembre a dicembre verranno effettuate tre verifiche scritte e 2 orali. Nel pentamestre le verifiche scritte saranno quattro più e si cercherà di effettuare almeno due interrogazioni per allievo più una prova di comprensione orale.

La valutazione verrà effettuata sulla base di prove strutturate per lo scritto, prove che includeranno quesiti o brevi trattazioni degli argomenti affrontati in campo professionale, mentre le interrogazioni orali terranno conto della comprensione della lingua orale, della capacità di esposizione (pronuncia e fluency), proprietà ed ampiezza lessicale, conoscenza ed uso delle strutture grammaticali affrontate, conoscenza degli argomenti affrontati e capacità di rielaborazione personale.

Per stimolare la produzione autonoma verranno assegnati lavori di riassunto o report da svolgersi a casa che potranno, a discrezione dell'insegnante, venire valutati.

## Recuperi

Attività di recupero per gli allievi che avevano evidenziato insufficienze al termine della classe seconda sono state svolte in orario pomeridiano nel mese di settembre.

Per gli allievi in difficoltà verrà svolto un corso di recupero mirato ai problemi dei singoli, con lezioni in piccolo gruppo all'interno delle ore assegnate a ciascun insegnante del Consiglio di classe per i corsi di recupero IDEI.

Nel mese di gennaio 2006, per tutti gli allievi che hanno raggiunto un livello insufficiente di preparazione allo scrutinio del primo trimestre, verranno programmate - a classi parallele - attività di recupero su convocazione pomeridiana.

29 ottobre 2006

**IIS PORRO - IPAA di OSASCO**  
**Anno scolastico 2005-06**

**Programma di inglese per le classi quarta A – B**

**Testo in uso:** Merloni Friedman *Ready to use* vol. 2 LANG.

Taylor Barbieri *New Challenges in Agriculture* Edagricole

**Livello di competenza linguistica:** B1 del Quadro comune europeo.

**Caratteristica delle classi**

Le caratteristiche delle singole classi (determinate dalla composizione della classe, dai livelli di partenza e dal senso di responsabilità e auto-controllo dimostrato dagli allievi, dalla motivazione espressa e dalla disponibilità allo studio e all'impegno) influenzeranno le scelte didattiche del docente di classe, scelte che verranno comunque effettuate all'interno degli obiettivi educativi espressi dal Consiglio di classe e degli obiettivi, metodologie, contenuti che sono oggetto del presente piano di lavoro comune a tutto il dipartimento di Inglese.

**Obiettivi didattici ed educativi**

Si definiscono come finalità per le classi quarte:

- f) sviluppare la consapevolezza dei diversi aspetti della comunicazione linguistica, con un'appropriazione consapevole dei contenuti didattici e una partecipazione responsabile nella conduzione della lezione
- g) sviluppare la capacità di comprendere e usare gli elementi della lingua nella comunicazione orale, sapendo interagire in situazioni comunicative riguardanti gli argomenti affrontati
- h) sviluppare la capacità di utilizzo dell'inglese quale mezzo di studio, attraverso le capacità di ascolto e ricerca dei informazioni, di comprensione del testo, con ricerca di informazioni specifiche e comprensione del significato globale, di comprensione del testo con capacità di sintesi degli argomenti affrontati, di produzione di testi scritti (report,risposta a questionari, testi descrittivi etc.)
- i) stimolare il confronto tra aspetti sociali e culturali diversi per una riflessione sulla propria vita e sul mondo
- j) saper utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti collegati alle discipline professionalizzanti (English for Special Purposes)

## Contenuti

MODULI	FUNZIONI	STRUTTURE	LESSICO	ABILITA'	TESTS
<b>MODULO 0</b> <b>Revision</b> settembre 2005	Parlare di abitudini proprie e altrui. Parlare di esperienze passate proprie e altrui. Parlare di obblighi, intenzioni, decisioni prese. Esprimere quantità	<i>Simple present</i> <i>Simple past</i> <i>Have to..</i> <i>Going to...</i> <i>Present contin.</i> per esprimere eventi certi futuri <b>A lot</b> <b>of/many/</b> <b>much/a</b> <b>few/a little</b> <b>Little/few</b>	Travel agency and holidays School rules Working experiences and summer jobs	<b>Corretto utilizzo delle strutture grammaticali presentate in comunicazione orale e scritta</b>	Test scritto su uso strutture e funzioni del modulo: esercizi di completamento e dialogo su istruzioni
<b>MODULO 1</b>  From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b>  <i>"The world we live in"</i>  ottobre 2005	Parlare di problemi ambientali Definire ecologia, ecosistemi e loro alterazioni Descrizione di abitudini personali positive o negative per la tutela dell'ambiente	<i>Passive forms for present and past tenses</i>	<i>Environment</i> <i>Ecology</i> <i>Ecosystems</i> <i>Alterations of the ecosystems and consequences on the planet</i> <i>Good and bad personal habits</i>	Listening activities of dialogue "Protecting the environment is everybody's job" Class discussion and brainstorming on environmental issues Reading comprehension of "Ecology" Use of new vocabulary in written exercises and oral activities	Report writing  Oral testing
From:  <b>Units 17 - 18</b>  novembre 2005-	Fare previsioni e prendere rapide decisioni Parlare del tempo atmosferico, del clima, di cambiamenti climatici e effetto serra. Fare paragoni Esprimere	Frasi relative Omissione del pronome relativo Superlativo Verbi modali Composti di <i>some/any/ no / every...</i>	World weather Italian climate Tourist brochures Tourist English Rules Street signs From: <b>"New Challenges in Agriculture"</b> <i>"All-year-round</i>	Cercare informazioni in un testo Scrivere una lettera o una mail formale per un reclamo Comprendere annunci pubblicitari Completare grafici sul tempo atmosferico	Test sulle strutture presentate nel modulo  Report su tempo atmosferico e clima

dicembre 2005	obblighi necessità Parlare di persone, luoghi, oggetti non identificati		<i>weather forecasts "Climate, natural vegetation and crops" "Climatic changes" Greenhouse effect</i>		
<b>MODULI</b>	<b>FUNZIONI</b>	<b>STRUTTURE</b>	<b>LESSICO</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TESTS</b>
From:  Units 19 - 20  gennaio 2005	Parlare di esperienze recenti, risultati ottenuti, esperienze di vita Parlare della durata di eventi nel tempo	<b>Present perfect</b> <i>For/since</i>	Esperienze di vita personale Soprannaturale e misteri Problemi personali	Analisi di un testo Saper esprimere le proprie opinioni Argomentare in un dibattito	Test sulle strutture presentate nel modulo
<b>ESP</b> From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b>  <i>"Which agriculture?"</i>  febbraio 2006 – marzo 2006	Saper riconoscere e descrivere i diversi tipi di agricoltura: sostenibile, biologica, convenzionale Paragonare fertilizzanti chimici e naturali	Usi di <i>simple present, simple past, present perfect Comparatives and superlatives</i>	<i>Changes in agriculture What is organic farming Sustainable agriculture Soil Association Manures and fertilizers Organic animal manures</i>	Listening activities  Reading comprehension in group work  Use of new vocabulary in written exercises and oral activities	Testo argomentativo su agricoltura biologica, sostenibile e convenzionale
From:  Units 21  <b>ESP</b> From: <b>NEW</b>	Fare previsioni e parlare di diversi gradi di probabilità di eventi futuri Parlare di condizioni e risultati ottenuti Parlare delle conseguenze di determinate azioni	<i>May/might Can/Could Will/won't</i> <b>Zero conditional</b> Ipotetiche primo tipo	Condizioni di vita se... Conseguenze di determinate azioni, promesse, minacce  <i>The life of plants The parts of</i>	Reading activities  Note taking  Group work  Written exercises to practise new structures  Report writing	Test sulle strutture presentate nel modulo  <i>Report wrting on the agricultural aspects</i>

<b>CHALLENGES IN AGRICULTURE</b>  <i>"The plant"</i> <i>"Carbohydrates"</i> <i>"Legumes"</i> <i>"Cereal crops"</i>  aprire – maggio – giugno 2006	Descrivere la vita delle piante, la funzione clorofilliana, l'importanza dei carboidrati parlando di legumi e cereali		<i>plants</i> <i>The process of photosynthesis</i> <i>Carbohydrates</i> <i>Legumes</i> <i>Cereal crops</i>		
---	--	--	--	--	--

## Metodologia

La scelta metodologica si basa su alcuni presupposti:

- a - gli studenti dovrebbero essere consapevoli dell'utilità della lingua che stanno imparando ai fini di una comunicazione autentica;
- b - le modalità di svolgimento della lezione dovrebbero stimolare l'impegno e il senso di responsabilità del singolo nei confronti della classe, affiancando alla lezione frontale momenti di lavoro a coppie e di gruppo.

Assumendo l'ordine e la scansione nella presentazione delle forme della lingua del testo in uso, si mirerà a sviluppare tutte e quattro le abilità linguistiche che saranno utilizzate anche in ambito tecnico-professionale per l'acquisizione di contenuti collegati a Ecologia e Tecniche delle Produzioni.

## Verifiche e valutazioni

Da settembre a dicembre verranno effettuate tre verifiche scritte e 2 orali. Nel pentamestre le verifiche scritte saranno quattro o più e si cercherà di effettuare almeno due interrogazioni per allievo più una prova di comprensione orale.

La valutazione verrà effettuata sulla base di prove strutturate per lo scritto, prove che includeranno quesiti o brevi trattazioni degli argomenti affrontati in campo professionale, mentre le interrogazioni orali terranno conto della comprensione della lingua orale, della capacità di esposizione (pronuncia e fluency), appropriatezza ed ampiezza lessicale, conoscenza ed uso delle strutture grammaticali affrontate, conoscenza degli argomenti affrontati e capacità di rielaborazione personale.

Per stimolare la produzione autonoma verranno assegnati lavori di riassunto o report da svolgersi a casa che potranno, a discrezione dell'insegnante, venire valutati.

## Recuperi

Attività di recupero per gli allievi che avevano evidenziato insufficienze al termine della classe terza sono state svolte in orario pomeridiano nel mese di settembre.

Per gli allievi in difficoltà, compatibilmente con gli impegni pomeridiani della Terza Area, verrà svolto un corso di recupero mirato ai problemi dei singoli, con lezioni in piccolo

gruppo in occasione delle verifiche trimestrali e pentamestrali, all'interno delle ore assegnate a ciascun insegnante del Consiglio di classe per i corsi di recupero IDEI. Nel mese di gennaio 2006, per tutti gli allievi che hanno raggiunto un livello insufficiente di preparazione allo scrutinio del primo trimestre, verranno programmate - a classi parallele - attività di recupero su convocazione pomeridiana.

29 ottobre 2006

**IIS PORRO - IPAA di OSASCO**  
**Anno scolastico 2005-06**

**Programma di inglese per le classi quinta A – B**

**Testo in uso:** Merloni Friedman *Ready to use* vol. 2 LANG.

Taylor Barbieri *New Challenges in Agriculture* Edagricole

**Livello di competenza linguistica:** B1 del Quadro comune europeo.

*Caratteristica delle classi*

Le caratteristiche delle singole classi (determinate dalla composizione della classe, dai livelli di partenza e dal senso di responsabilità e auto-controllo dimostrato dagli allievi, dalla motivazione espressa e dalla disponibilità allo studio e all'impegno) influenzeranno le scelte didattiche del docente di classe, scelte che verranno comunque effettuate all'interno degli obiettivi educativi espressi dal Consiglio di classe e degli obiettivi, metodologie, contenuti che sono oggetto del presente piano di lavoro comune a tutto il dipartimento di Inglese.

**Obiettivi didattici ed educativi**

Si definiscono come finalità per le classi quinte:

- a) sviluppare la consapevolezza dei diversi aspetti della comunicazione linguistica, con un'appropriazione consapevole dei contenuti didattici e una partecipazione responsabile nella conduzione della lezione
- b) sviluppare la capacità di comprendere e usare gli elementi della lingua nella comunicazione orale, sapendo interagire in situazioni comunicative riguardanti gli argomenti affrontati
- c) sviluppare la capacità di utilizzo dell'inglese quale mezzo di studio, attraverso le capacità di ascolto e ricerca dei informazioni, di comprensione del testo, con ricerca di informazioni specifiche e comprensione del significato globale,

di comprensione del testo con capacità di sintesi degli argomenti affrontati, di produzione di testi scritti (report, risposta a questionari, testi descrittivi etc.)

- d) stimolare il confronto tra aspetti sociali e culturali diversi per una riflessione sulla propria vita e sul mondo
- e) saper utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti collegati alle discipline professionalizzanti (English for Special Purposes)

## Contenuti

MODULI	FUNZIONI	STRUTTURE	LESSICO	ABILITA'	TESTS
<p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>Revision</b></p> <p><b>ESP</b></p> <p><b>Working experiences and job application</b></p> <p>Settembre - ottobre 2005</p>	<p>Ripasso principali tempi verbali (simple present, simple past, present perfect) verbi anche irregolari</p> <p>Saper raccontare proprie esperienze di lavoro</p> <p><i>(professional training organized by the school)</i></p> <p>Domanda di lavoro, redigere un curriculum europeo e rispondere ad offerte di lavoro on-line</p> <p>Parlare di problemi ambientali</p> <p>Definire ecologia, ecosistemi e loro alterazioni</p> <p>Descrizione di abitudini personali</p>	<p><i>Simple present</i></p> <p><i>Simple past</i></p> <p><b>Present Perfect</b></p>	<p>Summer jobs</p> <p>Vocational training for school project</p> <p>European curriculum</p> <p>Job offers for farming work on the internet</p> <p><i>Environment Ecology Ecosystems Alterations of the ecosystems and consequences on the planet Good and bad personal habits</i></p>	<p><b>Corretto utilizzo delle strutture grammaticali presentate in comunicazioni orale e scritta</b></p> <p>Talking and writing a report on own's working experience</p> <p>Curriculum vitae</p> <p>Reading comprehension and answering to job offers on-line</p> <p>Reading comprehension</p>	<p>Test scritto su uso strutture e funzioni del modulo: esercizi di completamento - risposta a domande</p> <p>Report writing</p> <p>Oral test</p>

	positive o negative per la tutela dell'ambiente			ESP texts	
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b></p> <p><i>"Which agriculture?"</i></p> <p>ottobre - novembre 2005</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere i diversi tipi di agricoltura: sostenibile, biologica, convenzionale</p>	<p><i>Passive forms for present, past tenses and modals</i></p>	<p><i>Changes in agriculture</i>  <i>Traditional, conventional and organic agriculture</i>  <i>Organic farming</i>  <i>Sustainable agriculture</i></p>	<p>Group work for reading comprehension</p> <p>Writing a summary</p> <p>Exercises to use passive forms</p>	<p>Test on passive forms</p> <p>Writing a report on agriculture with own's opinions about conventional and organic farming</p>
<b>MODULI</b>	<b>FUNZIONI</b>	<b>STRUTTURE</b>	<b>LESSICO</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TESTS</b>
<p>From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b></p> <p><i>"Phytochemicals"</i></p> <p>dicembre 2005</p>	<p>Esporre i problemi nell'uso dei pesticidi</p> <p>Composizione dei pesticidi</p> <p>Conoscere e descrivere i prodotti Biolab</p> <p>Conoscere e descrivere i pesticidi organici</p>	<p>Uso di <i>Must – Have to – need – Should</i></p> <p>Comparativi</p>	<p><i>Use of pesticides: Problems for farmers, the environment and human health</i>  <i>Biolab's history</i>  <i>Biolab, rearing and marketing</i>  <i>Organic pesticides</i></p>	<p>Cercare informazioni in un testo</p> <p>Writing summaries</p> <p>Confrontare diversi tipi di lotta agli agenti patogeni</p>	<p>Simulazione prove d'esame (tipologia mista) sui contenuti del modulo:</p> <p>Risposte multiple e aperte</p>
<p>From: <b>original materials from Internet</b></p> <p><i>"European Union Farming policies and projects"</i></p> <p>gennaio –</p>	<p>Acquisire la conoscenza di elementi essenziali delle politiche agricole europee</p>	<p><i>Simple past and past perfect</i></p>	<p><i>PAC</i></p> <p><i>What is it?</i></p> <p><i>The history of European farming policies and projects</i></p>	<p>Ricerca e selezione materiali in Internet</p> <p>Ricerca informazioni rilevanti</p> <p>Group work per preparazione esposizione alla classe</p> <p>Note taking e risposte a questionario</p>	<p>Simulazione prove d'esame (tipologia mista) sui contenuti del modulo:</p> <p>Risposte multiple e aperte</p>

febbraio – marzo 2006					
<b>ESP</b>  From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b>  <b>5A</b> <i>"Dairy products"</i> <b>5B</b> <i>"Livestock"</i> aprile maggio 2006  <i>THESIS ABSTRACT</i> giugno 2006	<b>Per la classe 5 A:</b> Saper descrivere composizione, qualità e produzioni derivate dal latte Dare istruzioni per produzione formaggi e vino <b>Per la classe 5 B:</b> Conoscenza caratteristiche animali da allevamento (bovini, maiali, pollame) Descrizione tecniche di allevamento biologico  Esporre abstract della propria tesina di esame	Revisione principali strutture grammaticali affrontate durante l'anno	<b>Per la classe 5 A</b> <i>Milk: the most complete food</i> <i>Cheese</i> <i>Wine: Red wines</i> <i>Organic wines</i>  <b>Per la classe 5 B</b> <i>Livestock husbandry in organic farming</i> <b>Cattle raising</b> <i>Pigs Poultry</i>  <i>Thesis for the state exam</i>	Reading comprehension in group work  Use of new vocabulary in written exercises and oral activities  Preparazione di abstract della propria tesina per l'esame di stato	Simulazione prove d'esame (tipologia mista) sui contenuti del modulo:  Risposte multiple e aperte

## Metodologia

La scelta metodologica si basa su alcuni presupposti:

- a - gli studenti dovrebbero essere consapevoli dell'utilità della lingua che stanno imparando ai fini di una comunicazione autentica;
- b - le modalità di svolgimento della lezione dovrebbero stimolare l'impegno e il senso di responsabilità del singolo nei confronti della classe, affiancando alla lezione frontale momenti di lavoro a coppie e di gruppo.

Le abilità linguistiche verranno sviluppate in quinta principalmente utilizzando i contenuti tecnici collegati alla programmazione delle materie professionalizzanti: Ecologia, Tecniche delle Produzioni e Economia.

## Verifiche e valutazioni

Da settembre a dicembre verranno effettuate tre verifiche scritte e 2 orali. Nel pentamestre le verifiche scritte saranno quattro o più e si cercherà di effettuare almeno due interrogazioni per allievo più una prova di comprensione orale.

La valutazione verrà effettuata sulla base di prove strutturate per lo scritto e/o con simulazioni della prova d'esame (terza prova) prove che includeranno quesiti o brevi

trattazioni degli argomenti affrontati in campo professionale, mentre le interrogazioni orali terranno conto della comprensione della lingua orale, della capacità di esposizione (pronuncia e fluency), appropriatezza ed ampiezza lessicale, conoscenza ed uso delle strutture grammaticali affrontate, conoscenza degli argomenti affrontati e capacità di rielaborazione personale.

Per stimolare la produzione autonoma verranno assegnati lavori di riassunto o report da svolgersi a casa che potranno, a discrezione dell'insegnante, venire valutati.

## Recuperi

Attività di recupero per gli allievi che avevano evidenziato insufficienze al termine della classe quarta sono state svolte in orario pomeridiano nel mese di settembre.

Per gli allievi in difficoltà, compatibilmente con gli impegni pomeridiani della Terza Area, verrà svolto un corso di recupero mirato ai problemi dei singoli, con lezioni in piccolo gruppo in occasione delle verifiche trimestrali e pentamestrali, all'interno delle ore assegnate a ciascun insegnante del Consiglio di classe per i corsi di recupero IDEI.

Nel mese di gennaio 2006, per tutti gli allievi che hanno raggiunto un livello insufficiente di preparazione allo scrutinio del primo trimestre, verranno programmate - a classi parallele - attività di recupero su convocazione pomeridiana.

29 ottobre 2006

## PROGRAMMI INGLESE A.S. 2005-06 CLASSE QUINTA A – B

MODULI	FUNZIONI	STRUTTURE	LESSICO	ABILITA'	TESTS
<b>MODULO 1</b>  <b>Revision</b>  <b>ESP</b>  <b>Working experiences and job application</b>  Settembre - ottobre 2005	Ripasso principali tempi verbali (simple present, simple past, present perfect) verbi anche irregolari Saper raccontare proprie esperienze di lavoro <i>(professional training organized by the</i>	<i>Simple present</i> <i>Simple past</i> <b>Present Perfect</b>	Summer jobs  Vocational training for school project  European curriculum  Job offers for farming work on the internet  <i>Environment Ecology</i>	Corretto utilizzo delle strutture grammaticali presentate in comunicazioni orali e scritte	Test scritto su uso strutture e funzioni del modulo: esercizi di completamento - risposta a domande  Report writing  Oral test

	<p><i>school</i>) Domanda di lavoro, redigere un curriculum europeo e rispondere ad offerte di lavoro on-line Parlare di problemi ambientali Definire ecologia, ecosistemi e loro alterazioni Descrizione di abitudini personali positive o negative per la tutela dell'ambiente</p>		<p><i>Ecosystems Alterations of the ecosystems and consequences on the planet Good and bad personal habits</i></p>	<p><b>scritta</b> Talking and writing a report on own's working experience Curriculum vitae Reading comprehension and answering to job offers on-line Reading comprehension ESP texts</p>	
<p><b>MODULO 2</b>  From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b>  "Which agriculture?"  ottobre - novembre 2005</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere i diversi tipi di agricoltura: sostenibile, biologica, convenzionale</p>	<p><i>Passive forms for present, past tenses and modals</i></p>	<p><i>Changes in agriculture Traditional, conventional and organic agriculture Organic farming Sustainable agriculture</i></p>	<p>Group work for reading comprehension Writing a summary Exercises to use passive forms</p>	<p>Test on passive forms  Writing a report on agriculture with own's opinions about conventional and organic farming</p>
<b>MODULI</b>	<b>FUNZIONI</b>	<b>STRUTTURE</b>	<b>LESSICO</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TESTS</b>
<p>From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b>  "Phytochemicals"</p>	<p>Esporre i problemi nell'uso dei pesticidi Composizione dei pesticidi Conoscere e descrivere i prodotti Biolab</p>	<p>Uso di <i>Must – Have to – need – Should</i>  Comparativi</p>	<p><i>Use of pesticides: Problems for farmers, the environment and human health Biolab's history Biolab, rearing and marketing Organic</i></p>	<p>Cercare informazioni in un testo Writing summaries Confrontare diversi tipi di lotta agli agenti patogeni</p>	<p>Simulazione prove d'esame (tipologia mista) sui contenuti del modulo:  Risposte multiple e aperte</p>

dicembre 2005	Conoscere e descrivere i pesticidi organici		<i>pesticides</i>		
From: <b>original materials from Internet</b>  "European Union Farming policies and projects"  gennaio – febbraio – marzo 2006	Acquisire la conoscenza di elementi essenziali delle politiche agricole europee	<i>Simple past and past perfect</i>	<i>PAC</i>  <i>What is it?</i>  <i>The history of European farming policies and projects</i>	Ricerca e selezione materiali in Internet Ricerca informazioni rilevanti Group work per preparazione esposizione alla classe Note taking e risposte a questionario	Simulazione prove d'esame (tipologia mista) sui contenuti del modulo:  Risposte multiple e aperte
ESP  From: <b>NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE</b>  5A "Dairy products" 5B "Livestock" aprile maggio 2006  THESIS ABSTRACT giugno 2006	<b>Per la classe 5 A:</b> Saper descrivere composizione, qualità e produzioni derivate dal latte Dare istruzioni per produzione formaggi e vino <b>Per la classe 5 B:</b> Conoscenza caratteristiche animali da allevamento (bovini, maiali, pollame) Descrizione tecniche di allevamento biologico  Esporre abstract della propria tesina di esame	Revisione principali strutture grammaticali affrontate durante l'anno	<b>Per la classe 5 A</b> <i>Milk: the most complete food</i> <i>Cheese</i> <i>Wine: Red wines</i> <i>Organic wines</i>  <b>Per la classe 5 B</b> <i>Livestock husbandry in organic farming</i> <b>Cattle raising</b> <i>Pigs Poultry</i>  <i>Thesis for the state exam</i>	Reading comprehension in group work  Use of new vocabulary in written exercises and oral activities  Preparazione di abstract della propria tesina per l'esame di stato	Simulazione prove d'esame (tipologia mista) sui contenuti del modulo:  Risposte multiple e aperte

IIS PORRO - IPAA OSASCO  
PIANO DI LAVORO A.S. 2005-06

CLASSI QUINTE A/B  
LINGUA INGLESE

testo in uso: Meloni Friedman READY-TO-USE (LANG) Livello di competenza finale: B1 (da: The Common European Framework of Reference) e Taylor Barbieri NEW CHALLENGES IN AGRICULTURE (Edagricole)

