

Tesori d'arte in musica si propone di valorizzare, attraverso la musica classica e acustica, il patrimonio artistico, con l'obiettivo di aggregare le comunità locali e promuovere un turismo di prossimità.

I LUOGHI



Cappella Stella

Situata tra Vigone e Macello, in prossimità della provinciale Vigone-Pinerolo, la cappella, che esisteva già nel XV secolo, contiene numerosi affreschi, restaurati nel 1971. Il più antico riporta la data del 1429: si tratta di un ex voto di Bena Solaro del

Borgo (Signora di Macello), raffigurante un Madonna in trono con bambin Gesù fra le braccia.



Castello di Macello

Il castello di Macello nasce come costruzione fortificata a carattere militare nel XIII secolo, a fianco del ricetto, primitivo nucleo dell'attuale paese.

La tipologia della fabbrica presenta una pianta pressoché quadrata con torrione centrale

(mastio), quattro torrette d'angolo (bertesche), cortile interno piccolo e raccolto, tracce dell'antico ponte levatoio e del fossato perimetrale.

Il Castello, restaurato integralmente tra il 1980 e il 1982, presenta un parco di 12.000 mq. ricco di piante secolari, e una serie di saloni adibiti a convegni, mostre, concerti, incontri scientifico-culturali.

Il cortile presenta, a destra un porticato con archi a sesto acuto e una loggia con tonde colonne in mattoni al primo piano. Al centro il pozzo, ricostruito su di uno precedente, di cui resta l'antica pietra rotonda.



Chiesa di Santa Maria Maddalena

La sua costruzione fu intrapresa verso la fine del XVII secolo e portata a completamento verso il 1770 con la realizzazione del campanile e della sacrestia. Nel 1758 fu costruito un organo con trombe in legno e nove registri, poi sostituito dall'attuale nel 1937. Nel 1998 è stato effettuato un accurato restauro del portale e dell'intera facciata dell'edificio.

PIEMONTE IN MUSICA

Tesori d'arte in musica
rassegna musicale

Macello
settembre-dicembre 2008

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 30 marzo 2008, ha realizzato 11.177 concerti.

Tipolitografia F.lli Scaravaglio & C. srl - Torino



Comune di
Macello

Assessorato
all'Istruzione,
alla Cultura
e al Turismo



REGIONE
PIEMONTE
*i loci
Amoeni*



Progetto grafico: Giulio Paolini / Realizzazione: Sintagma

PIEMONTE IN MUSICA

Tesori d'arte in musica
rassegna musicale

Macello
settembre-dicembre 2008

venerdì 19 settembre
Cappella Stella
ore 21

Elena Saccomandi

viola

Walter Gatti

clavicembalo

PRIMA PARTE

Georg Friedrich

Haendel

(1685-1750)

Da Six fugues or

Voluntaries

Fuga n. 1 in sol minore

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Dalla Suite n. 1 in sol

maggiore per viola sola

BWV 1007

Allemande

Johann Sebastian Bach

Sonata in sol minore

per viola e clavicembalo

BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

SECONDA PARTE

Johann Sebastian Bach

Sonata per viola e

clavicembalo in

do maggiore BWV 529

Allegro

Largo

Allegro

Michel Corrette

(1707-1795)

Sonata in si bemolle

maggiore

Allegro

Aria: andante

Minuetto

Elena Saccomandi si è

diplomata presso il

Conservatorio statale di

musica di Cuneo sotto la

guida di Enrico Massimino.

Ha seguito i corsi di

perfezionamento nel 1992 con

Massimo Marin (di cui è stata

allieva di violino), nel 1993

con Olga Arzilli, nel 1994 con

James Creitz, nel 1995 con

Bruno Giuranna e dal 1996

con Davide Zaltron.

È risultata idonea alle

audizioni dell’Orchestra

Giovanile di Genova,

dell’Orchestra Giovanile

Italiana di Fiesole,

dell’Orchestra Filarmonica di

Torino e dell’Orchestra

Montis Regalis di Mondovi,

con le quali collabora

regolarmente.

Presta la sua attività anche

presso l’Orchestra del Teatro

lirico di Cagliari, l’Orchestra

Filarmonica Italiana e

l’Orchestra Nazionale della

Rai.

Ha all’attivo un’intensa

l’attività cameristica dal duo

con il pianoforte al quintetto

d’archi.

Walter Gatti è laureato in

organo e composizione

organistica, in clavicembalo e

in musica corale e direzione di

coro presso i Conservatori di

Alessandria e di Torino.

Ha studiato inoltre direzione

di coro con i maestri Korn e

Anastasi e composizione con

Riccardo Piacentini.

Si è in seguito perfezionato in

organo con Jaud, Kent,

Saorgin, Zehnder.

Vincitore del premio speciale

d’interpretazione «Paola

Bernardi» al IV Concorso

Nazionale di clavicembalo

della Città di Pesaro e diploma

di merito al VI Torneo

Internazionale di Musica di

Varenna (sezione organo) ha

suonato per importanti enti

musicali e associazioni su

prestigiose tribune europee.

In qualità di esecutore e

compositore ha all’attivo

collaborazioni con il Teatro

Regio, la Rai, l’Università di

Bamberg in Germania.

È docente di organo presso la

Scuola Intercomunale di

Musica della Val Pellice e di

organo e clavicembalo presso

il Civico Istituto Musicale

«Corelli» di Pinerolo.

domenica 5 ottobre

Castello di Macello

ore 17

Francesca Villa

violoncello

Laura Vattano

pianoforte

Robert Schumann

(1810-1856)

Fantasiestücke op.73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

Claude Debussy

(1862-1918)

Sonate

Prologue

Sérénade et Final

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sonata in mi minore

op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi

Menuetto

Allegro

Francesca Villa ha studiato

violoncello con Brancaleon,

Mario Brunello e Antonio

Meneses. Ha partecipato a

masterclass tenute dal Wiener

Schubert-Trio a Vienna, dai

maestri Goritzki e Dindo e dal

Trio Debussy.

Ha suonato in diverse

formazioni da camera dal duo

con il pianoforte al quartetto

(Quartetto d’archi «Felice

Casorati»), esibendosi in

importanti sale in italia

(Torino, Roma, Milano,

Bologna, Firenze, Bolzano,

Ragusa), in Spagna, Russia,

Germania, Svizzera,

Argentina, Canada, Cile e

Iran.

Con il Quartetto «Felice

Casorati» ha ottenuto nel 2001

una borsa di studio triennale

De Sono-Protto.

Collabora con il Teatro Regio

di Torino e con l’Orchestra

Filarmonica di Torino.

Ha inciso musiche di scena e

colonne sonore per il Teatro

Settimo, il Teatro Olimpico di

Vicenza, la Rai, l’Università

degli Studi di Torino e Rai2.

Insegna violoncello presso la

Scuola Civica di Moncalieri,

l’Istituto «Baravalle» di

Trofarello e il CDMI di

Moncalieri.

Laureata in storia

contemporanea con il

massimo dei voti e la lode

presso l’Università di Torino,

Laura Vattano si è diplomata

sotto la guida del maestro

Valentino presso il

Conservatorio di Torino e nel

febbraio del 2007 ha

conseguito la laurea in musica

da camera con il massimo dei

voti e la lode presso il

Conservatorio di Brescia.

Più volte premiata in concorsi

nazionali ed internazionali, ha

già al suo attivo molteplici

esperienze sia come membro

di varie formazioni

cameristiche sia con il Teatro

Stabile di Torino e con

l’Orchestra Sinfonica

Nazionale della Rai di Torino.

Ha frequentato i corsi della

Scuola Superiore

Internazionale di

Perfezionamento di Musica da

Camera del Trio di Trieste

nella formazione a quattro

mani Duo «Casella» e ha

seguito il corso di

perfezionamento in musica da

camera tenuto dal Trio

Debussy presso l’Accademia

Internazionale di Musica di

Pinerolo.

Insegna pianoforte presso la

Scuola Intercomunale di

Musica della Val Pellice e

all’interno del Laboratorio

Musicale della Val Sangone.

19 dicembre

Chiesa Parrocchiale

di Santa Maria

Maddalena

ore 21

Saggio organistico della

Scuola Diocesana

Pinerolese